

استمرار الاشارة بخطاب الرئيس القائد في قمة عمان

خطاب القائد برنامج عمل عربي متكامل

اللجنة الدولية للصليب الاحمر تشيد برعاية العراق الانسانية لأسرى الحرب الايرانيين وتعاونها مع اللجنة

مجلة الوطن الكويتية

الرئيس القائد قدم برنامجا متكاملا لمتطلبات العمل العربي المشترك

الكويت / واع - اكدت صحيفة الوطن الكويتية ان خطاب السيد الرئيس القائد صدام حسين في قمة مجلس التعاون العربي يعكس برنامج عمل عربي متكامل.

ولقد تضمنت الصحيفة في مقال لها اسس ان الخطاب تعكس بجدية وجدية مع التطورات والاحداث على نحو يؤدي الى خدمة المصالح للعرب في مجابهة التحديات والمخاطر التي يتعرض لها الوطن العربي الكبير.

واضاف ان الخطاب حدد متطلبات العمل القومي المشترك والخطوات التي ينبغي اتخاذها لمنع استمرار التدهور في الموقف العربي... كما طرح الخطاب الافكار والمبادئ التي تضمن خروج الاساس العربي من المازق الذي تجد نفسه فيه.

واكد ان الخطاب تناول بفتحيل العميق الواعي والاستقرار الدقيق المسؤول عن القضايا التي يجب تركيز الاهتمام عليها وتأكيد الانضمام بها لتخليص العبيات وتخليص المراتب التي زعمها الاعداء والطامعون في طريق الامنة العربية الحليولة دون بلوغ الاهداف المثل.

وقالت صحيفة الوطن ان خطاب

في بيان مشترك

الرئيسان مبارك وابن علي يجددان تأييدهما لمبادرة العراق السلمية

تونس / واع - جددت تونس ومصر تأييدهما لمبادرة السلام العراقية التي اعلنها السيد الرئيس القائد صدام حسين في الذكرى التاسعة والسبعين لتأسيس الجيش العراقي من اجل احلال السلام والاستقرار في منطقة الخليج العربي.

ودعت تونس ومصر... بين مشترك صدر في تونس امس عقب اجتماعات رؤساء الرئيس التونسي زين العابدين بن علي والجمهورية مصر العربية النظام الايراني كذا من الجانبين الخطوات التي اتفق عليها مجلس التعاون العربي وتنازع في القمة العربية التي عقدت في الرابع والعشرين من الشهر الماضي في عمان والخطوات التي قطعتها الحكومتان العربية وتنازع في القمة التي عقدت في مدينة تونس في كانون الثاني الماضي.

الاجتماعات تبدأ غدا

وزراء الخارجية العرب يناقشون القضايا الساخنة

تونس / واع - تعقد في تونس غدا السبت الدورة العادية الثالثة والسبعون لمجلس الجامعة العربية بمشاركة وزراء الخارجية العرب لبحث المواضيع المدرجة في جدول الاعمال.

وسيجتمع مجلس الجامعة العربية في اطار القضايا العربية والدولية الوجود بين العراق وايران وتحت المظلة العراقية في القاهرة بسبب تفتت النظام الايراني ورفضه لخرائط السلام العراقية المتعلقة في احلال السلام في الخليج العربي.

وسيناقش المجلس على صعيد الصراع العربي الصهيوني تطورات البقية على ص ١١

قمة تعز

بحث نتائج عمل لجان توحيد شطري اليمن

عن / واع - توجه الى مدينة تعز امس السيد علي سالم البيض الامين العام للجنة المركزية للحزب الاشتراكي اليمني والوفد المرافق له في زيارة للجمهورية العربية اليمنية لتسليم اياما عدة.

وسيجري الامين العام للجنة المركزية خلال الزيارة مباحثات مع العقيد علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية تتناول التنازع التي توشح بها للجان

البقية على ص ١١

صحيفة تونسية

العراق يمتلك استراتيجية محكمة للبناء والتطور

تونس / واع - ذكرت جريدة (ليبوس) التونسية الناطقة بالفرنسية ان العراق يعمل من اجل زيادة مشقة الوحدة الوطنية التي تعد من اهم الاهداف في اطار سياسة طموح ستجعله قوة من الطراز الاول في الشرق الاوسط.

واضافت جريدة (ليبوس) في مقال نشرته في عددها الصادر امس ان العراق اعتمد استراتيجية محكمة على صعيد البناء في كل جوانب الحياة في ملامتها امتلاك ناصية العلم في ارجاء الاساطير التي جعلته يمتلك الاستقلالية

في اطار التكنولوجيا العسكرية التي كانت حركا على دول معينة. ووضعت جريدة (ليبوس) الاستعراض العسكري الذي شهدته بغداد في الذكرى التاسعة والسبعين لتأسيس الجيش العراقي ويعد الاول من نوعه في الشرق الاوسط بمثابة اعلان حسم العراقيين والعرب جميعا لما شاهدوه من سلاح متطور لعل انتجته الايدي العراقية.

البقية على ص ١١

اجتماع امريكي - سوفيتي لمناقشة الوضع الافغاني

الهند تؤكد فشل الانقلاب في افغانستان

المدركات تجوب الشوارع الرئيسية والهدوء يعود الى العاصمة كابل

العواصم / وكالات - ذات مصدر رسمية هندية ان يكون الرئيس الافغاني نجيب الله قد فر من البلاد او لجا الى قاعدة سوفيتية في افغانستان وقلت ان هذه الأنباء عالية عن الصحة.

وكانت وكالة الانباء الكويتية قد ذكرت ان نجيب الله قد فر من كابل وأنه موجود في قاعدة سوفيتية في إحدى المناطق الافغانية. وان القوات الوالوية لوزير الدفاع السابق تقاتل في حقت مكاسب جديدة وان طلائع الافغانية مقلقة قد فرت الى باكستان.

واكدت المصادر الهندية انه من الواضح ان محاولة الانقلاب التي قاما بها في كابل باءت بالفشل. بينما نقلت مصادر ان من مسؤولين في وزارة الخارجية للباكستانية قولهم ان وصول زعماء الجنرال تقي من الرتب العليا في الجيش يعد دليلا على فشل المحاولة الانقلابية.

وقال مراسل وكالة الصحافة

توسيع معتقل انصار (٣)

قمع صهيوني وحشي لتظاهرة فسيائية في القدس

الارض المحتلة / وكالات - اطلقت القوات الصهيونية النار على تظاهرات نسائية فلسطينية سلمية في القدس المحتلة امس مما تسبب في جرح اربع سيدات فلسطينيات وقاتل عروما (١٧) عاما.

وقال مستشاري القاعد في القدس ان السيدات الفلسطينيات والقاتل امين بطاقات في الوجه والراس وان ثلاث سيدات استشهدن الفئات الصهيونية السمة.

وقال شهود عيان ان التظاهرات النسائية الفلسطينية التي جاءت تيمنا عن السخط الفلسطيني على القصف الصهيوني تعرضت الى قمع وحشي.

من جانب اخر اعترضت النساء الفلسطينيات في العديد من مناطق الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين في طر الصليب الاحمر الدولي بمناسبة يوم المرأة العالمي.

من جهة اخرى اعترضت سلطات الاحتلال يافا توقي توسيع معتقل انصار (٣) الواقع في صحراء النقب وتقتل احدي صحف النصار عن مسافر في الجيش الصهيوني فولها ان النية تجاه تحويل المعتقل ليصبح اكبر المعتقلات العسكرية حيث تم اعداد مخطط يتسع بمساحة معتقل لسته عشر الف معتقل فلسطيني.

على الصعيد السياسي أكد الاتحاد العربي

معرية عن قلقها البالغ

اللجنة الدولية لحقوق الانسان تقدم عمل مندوبها الخاص في ايران

جنيف / واع - قررت لجنة حقوق الانسان في جنيف تسديد وكالة السيد (غاندو بول) المقرر الخاص للجنة حقوق الانسان حول الوضع في ايران لمدة ستة اشهر.

والجسد عند تتجوز مدة العقوبة المحددة وعدم وجود محقق للدفاع عن المتهمين.

واكدت اللجنة في قرارها تأييدها لاراء المقرر الخاص للجنة حقوق الانسان.

ولقد اكدت ان الشهادات التي جمعها المقرر الخاص كبرت الشكاوى من عمليات الاعدام غير القانونية والتعذيب واحتجاز السجناء البديلين

صحيفة يمنية

مجلس التعاون بداية لانطلاق عربية حقيقية

صنعاء / واع - اكدت صحيفة الشعب اليمنية ان قيام مجلس التعاون العربي يشكل البداية الحقيقية لانطلاق عربية اقتصادية.

وقالت الصحيفة في مقال نشرته امس ان مجلس التعاون العربي يمثل انجازا حضاريا وانساقيا متكاملا يعبر عن الاصالة العربية بوصفها السمة للفرقة للانسان العربي ماضيا وحاضرا.

واوضحت الصحيفة ان عملية مجلس التعاون العربي وبخيره من المجتمعات العربية هي مسؤولية كل الجماهير العربية التواقية ليوم الوحدة المنشودة لتشكل بذلك سبيلا ضد كل المحاولات للشبهة لاجهاض وعرقلة

تتمها.

خطة للتنازل بين قوات عون وجعجج

قوى الامن الداخلي اللبنانية تستعد لاعادة النظام في بيروت

بيروت / وكالات - قالت الأنباء اللبنانية ان عناصر من قوى الامن الداخلي اللبناني اخذت لتجميع في كنفها التي انشجحت منها داخل المنطقة الخاضعة لسيطرة ميليشيات القوات اللبنانية في بيروت الشرقية.

وقالت المصادر ان هذا التجمع يأتي في اطار خطة تهدف الى الانتصار بين قوات الجيش للوكالة للجماد عون وميليشيات القوات اللبنانية بقيادة سحر جعجج واستعادة النظام في الشطر الشرقي من بيروت.

من جهة اخرى ذكرت مصادر عسكرية لبنانية ان ضباطا يمنية عكيد من ضباط الولاية الثانية كعماد عون فرا من مقرها وانتقيا الى القيادة اللبنانية التي يرأسها فيل احمد.

وعلى صعيد اخر علمت رجال المقاومة الوطنية اللبنانية منذ فجر امس مواقع ميليشيات جيش لبنان الجنوبي للميل والقوات الصهيونية في منطقة الشريط الجنوبي للحد.

وتكررت للميل انباء اللبنانية انه

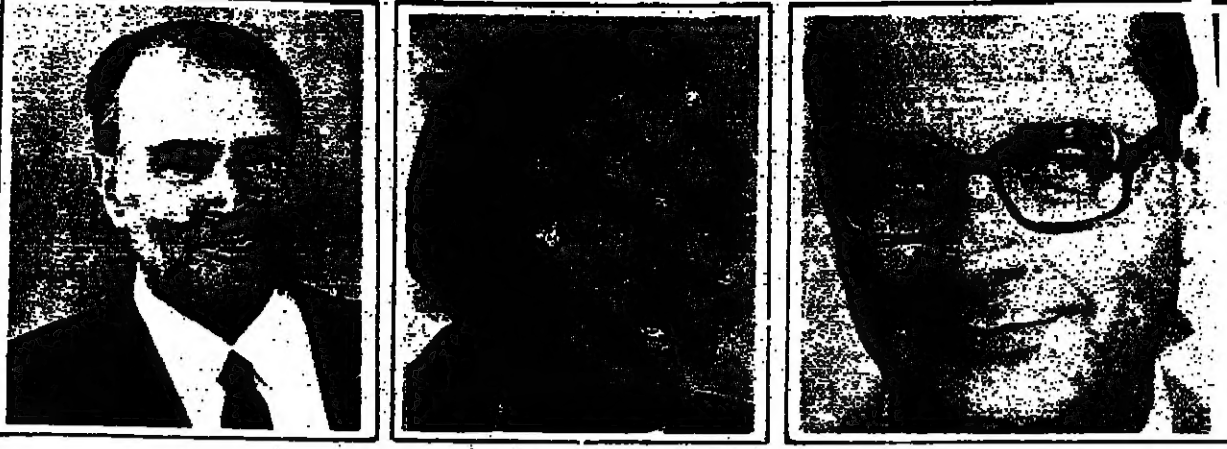
في الحاضر والمستقبل

ثروة حول سكان مجلس التعاون العربي

القاهرة / واع - يتكلم مركز التطبيقات الديموغرافية بمعهد الدراسات والبحوث الاقتصادية بجامعة القاهرة ثروة موضوعها سكان دول مجلس التعاون العربي في الوقت الحاضر والمستقبل.

وتتناول الثروة خلال خمس جلسات السياسات والتغيرات السكانية وتخطيط التعليم وتخطيط القوى العاملة والتعدادات في دول مجلس التعاون العربي الاربعة والعشرين والاربعين والجمهورية العربية اليمنية.

ملحق اعلاني
ب (٤) صفحات



د. صادق الاسود // كلية العلوم السياسية - جامعة بغداد

تحليل

ملين ١٥ و١٨ آذار الجاري يعقد الحزب الاشتراكي الفرنسي الحاكم الذي يرأسه فرنسوا ميتران مؤتمره العام في مدينة (رين) لانتخاب الأمين العام ومساعديه ومجلسه التنفيذية وكذلك هيئته الفرعية الأخرى. هذا فضلا عن مناقشة مسيرته الماضية ووضع برنامج عمل جديد لاسيما الاستعداد لخوض الانتخابات التشريعية التي سوف تجري في عام ١٩٩٣ وانتخابات الرئاسة التي سوف تجري في عام ١٩٩٥.

الخلافا في الحزب الاشتراكي الفرنسي هل تدفع الرئيس فرانسوا ميتران لتأليف حزب جديد؟

اشتراكي - وسط - في حين ان ليونيل جوسبان يرفض اي عمل من شأنه ان يقلل من أهمية الحزب الشيوعي، وربما يمكن التحالف معه في المستقبل اذا اقتضت الظروف ذلك، هذا فضلا عن الاختلاف حول مسائل موضوعية تتعلق بطبيعة المرحلة التي تمر بها الحياة السياسية الفرنسية، والخلافات الموروثة عن المؤتمرات السابقة، ان جوسبان وانصاره يتهمون لوران فابريوس وانصاره بخيانة مؤتمر (متز) وانهم يعملون على تقسيم التيار الميتراني. في حين ان انصار فابريوس يرون ان ليونيل جوسبان يتبعيا لخيطة مؤتمر (متز) بالاتفاق مع ميشيل روكار.

ان الاحتمالات المتوقعة هي ان يكون تيار (موروا - جوسبان - ميرمان) وعندها يكون امام فابريوس من خيار غير تحالفه مع التيار المذكور للمشاركة في الحصول على مراكز السلطة. اما الاحتمال الثاني فهو ان يأتي فابريوس في المرتبة الثالثة بعد ميشيل روكار وعندها سوف يجد نفسه في وضع لا يحسد عليه.

ان لوران فابريوس حريص على ان يعلن ترشيحه في الوقت الحاضر لمركز الامين العام. وذلك تحسبا لعقد تحالف مع كتلة (موروا - جوسبان - ميرمان) ولكن اذا جاء فابريوس في آخر المرشحين فلن يكون لديه خيار غير التحالف مع ميشيل روكار. ولهذا السبب فان فابريوس وانصاره يشعرون ان موروا وجوسبان مرتبطان مع رئيس الوزراء ميشيل روكار. واذا مات التحالف بين موروا وبين روكار حول قيادة الحزب فلن ذلك الحزب يعني قلب الموازين بين قوى الحزب.

العلم السابق ووزير التربية والتعليم حاليا) وجاك ديلاور وزير المالية حاليا وقد اعد كل واحد من هؤلاء القادة خطة عمل لعرضها على المؤتمر العام للحزب. واول المتحدثين في هذا الشأن هو لوران فابريوس الذي يبدو انه يحظى بتأييد فرنسوا ميتران. واذا ما صوت المؤتمر على مقترحات فابريوس فان ذلك سوف يؤدي في اغلب الاحتمالات الى تخليه امينا عاما للحزب. ويلتالي سوف يكون مرشحا لانتخابات الرئاسة التي ستجري في عام ١٩٩٥. اما التيار الثاني فيقومه كل من بير موروا وليونيل جوسبان، ويؤيد التيار الثالث ميشيل روكار غير ان هذا التيار كما يبدو - لا يستطيع ان يبل تأييد أغلبية المؤتمرين، اذ لم يزل في مؤتمر الحزب الذي عقد في مدينة (تولوز) في تشرين اول ١٩٨٥ سوى (٢٨) بلقطة من الاصوات تأتت من جانب عديد من العناصر التي كانت متضخرة من منسياسة الحزب آنذاك. اما في الوقت الحاضر فان اولئك المتضخرون يجدون امامهم الاقتراحات عديدة قد تشعبت من تطلعاتهم السياسية.

اما جاك ديلاور فانه يكون مرشح ربيع الساعة الاخر اذا ما اشقت الصراعات بين القوى المذكورة. وليس من المستبعد ان يؤدي التقاسم بين فابريوس وبين جوسبان الى اتجاههما نحو التيار الثالث الذي يقوده ميشيل روكار. ومن ثم وصوله الى قيادة الحزب والدولة في الوقت نفسه. وربما لهذا السبب لم يرضخ روكار نفسه لامانة الحزب بانتظار ما يسطر عنه الصراع بين تيار فابريوس وجوسبان.

شريك وزرائه، وخلق له ذلك وضعاً قاعاً حريته في ادارة دفة الحكم. ولكن هل يستطيع ميتران التحكم في سباق الاحداث القادمة؟ ان المؤتمر العام للحزب سيكون اول مناسبة لاجراء تقاسم عام بين مختلف التيارات منذ (مؤتمر متز) الذي انعقد قبل احدى عشرة سنة فيما بين ٨-٦ نيسان ١٩٧٩ والذي ظهر فيه خطلان سياسيان حول مرشحي الحزب لانتخابات رئاسة الجمهورية، وهما (ميشيل روكار) رئيس الوزراء الحالي الذي حصل على (٢١,٢) بلقطة، و(بيير موروا) رئيس الوزراء السابق والامين العام للحزب الذي حصل على (١٦,٨) بلقطة. وخط فرنسوا ميتران الذي حصل على (٤٦,٩) بلقطة وتيار مركز دراسات وبحوث التربية الاشتراكية الذي حصل على (١٤,٩) بلقطة من الاصوات.

ومنذ المؤتمر المذكور كان يشتر بصورة متواصلة الى التوازنات الداخلية بين تيار ليونيل جوسبان (شبه ان فرنسوا ميتران) وتيار بيير موروا (رئيس الوزراء السابق والامين العام الحالي للحزب) الذي اندمج بالتيار الاول في عام ١٩٨٧. وتيار ميشيل روكار رئيس الوزراء حاليا، وتيار مركز دراسات وبحوث التربية الاشتراكية الذي اصبح يعرف فيما بعد ب (الاشتراكية والجمهورية).

اما في الوقت الحاضر فان هناك تيارات متعددة امامها تلك التي يقودها كل من ميشيل روكار، وبيير موروا ولوران فابريوس (رئيس الوزراء السابق ورئيس الجمعية الوطنية حاليا) وليونيل جوسبان (الامين

حزب التجمع من اجل الجمهورية) الذي يرأسه جاك شيراك اخذت تسعى الى توسيع قاعدتها الانتخابية بالانفتاح على الشرائح (الليبرالية) القليلة التي صوتت الى جانب الاشتراكيين خلال دورتين انتخابيتين متواليتين للرئاسة والجمعية الوطنية، لسبب او لآخر. فضلا عن ذلك فان الازمة العنيفة التي يعاني منها الحزب الشيوعي الفرنسي في الوقت الحاضر، شأنه في ذلك شأن الاحزاب الشيوعية الأخرى في الاتحاد السوفيتي وفي اوربا الشرقية وربما في العالم ايضا، جعلت الحزب الاشتراكي الفرنسي يخفف كثيرا من يسارته ويحس الى الاعتدال في تنفيذ برامجه الاشتراكية.

ان هذه المعطيات جعلت ميتران ومن يلف حوله من قادة الحزب يفكرون ببناء قاعدة انتخابية واسعة، تنطوي في جانب منها على بعض العناصر (الليبرالية) (الوسط)، وفي جانب اخر منها على بعض عناصر اليسار (المعتدل). ومن ثم اذا كان حزب (التجمع من اجل الجمهورية) قد اكد في مؤتمره العام المنعقد في الحادي عشر من شباط الماضي خطه السياسي الديفولي بالتميز عن أقصى اليمين الذي يمثله حزب «الجهة الوطنية» فان الحزب الاشتراكي يمكنه هو ايضا ان يميز خطه اليساري بالمقارنة مع الحزب الشيوعي الفرنسي.

ويبدو ان هاجس ميتران هو الانتكاس (المشاركة) في السلطة التي حدثت في عام ١٩٨٦ عندما حصلت قوى اليمين على اغلبية في الانتخابات التشريعية، فاضطر ميتران الى التعلش لمدة سنتين متواصلتين مع جاك

ومنذ بضعة اشهر واجتماعات قوى الحزب، وبالأحرى تكتلاته واجتمعت تتوالى لحشد الطاقات وتعبئة اعضائه ومؤيديه وجماهيره لصياغة الخط السياسي الذي ينبغي ان يلتزم به لمواجهة الظروف التي جدت في فرنسا وفي اوربا وفي العالم. ويوما بعد يوم اخذت الاجتماعات تتضح شيئا فشيئا حول رفض واقع الحزب الحالي، وضرورة التجديد في منهجه وقيادته والمفاهيم والمبادئ التي يتبناها. ومع ان كثيرا من قادة الحزب يرون ان السنوات التسع التي امضاها فرنسوا ميتران في رئاسة الجمهورية مكنت الحزب من ان يعالج كثيرا من المسائل التي ورت في برامجه السابقة، فان مرحلة جديدة قد بدأت ويقتضي الامر مواجهتها بروية واضحة وتوقيع المستقرات الضرورية لمعالجة المشاكل التي تطرحها في الحياة السياسية في فرنسا واوربا والعالم. وتأتي في مقدمة ذلك خلافة ميتران نفسه في رئاسة الجمهورية وفي رئاسة الحزب ولن يحق له ترشيح نفسه مرة ثالثة بالنسبة الى الاول. وعلى نفسه الحزب، فان ميتران قد تقدم في العمر وفي وقت ظهرت فيه زعلمات شابة ونشطة بين صفوف الحزب. وغير ذلك وخلافا لظهور بصورة واضحة مزاج بين انصار ميتران وانصار الكتل الأخرى المعارضة له داخل الحزب. وازاء ذلك اخذت حدة الصراعات تزداد يوما بعد يوم كلما اقترب موعد عقد مؤتمر الحزب العام، الامر الذي دفع بعض المراقبين الى القول بان ميتران اذا لم يستطع السيطرة على الخلافات السابقة فقد يبادر الى التفكير بتشكيل حزب جديد يضم الكتل التي تؤيده، والتقدم بميثاق جديد يخلق باتجاه اليمين نحو بعض القوى (الليبرالية) التي سبق ان صوتت له في انتخابات الرئاسة السابقة في عامي ١٩٨٨ و ١٩٨١.

والواقع ان ميتران ينظر بعين الى القوى التي يضمها الحزب الاشتراكي من ناحية، ومن ناحية أخرى ينظر بقلق الى احزاب المعارضة اليمينية التي اخذت هي ايضا - بدورها - تسعى الى تجديد قواها وصياغة افكار جديدة لمواجهة المستجدات في الحياة السياسية. ذلك ان قوى اليمين، لاسيما

مع الاحداث اتفاق الثامن من آب ومسيرة السلام

د. علي محمد سعيد

لقد العراق مرارا التزامه بضرورة تحقيق السلام بين العراق وايران، واعية للفلويزات المبشرة بين طرفي النزاع لتحقيق ذلك.

والمتتبع للاحداث يجد ان اتفاق الثامن من آب ١٩٨٨ قد تم بمبادرة عراقية، والمذكر للوضع العسكري في ذلك الوقت، يجد ان العراق كان يمتلك زمام المبادرة العسكرية والسياسية، الا انه لم يفرض اي نوع من الشروط، بل كانت مطالبته الوحيدة مقصورة على ضرورة الالتزام الصلح من جانب ايران بقرار مجلس الامن الدولي ٥٩٨، وعقد مفاوضات مباشرة بين الطرفين، وعلى هذا الاساس تم الاتفاق على الامين العام للأمم المتحدة.

والأهمية للاتفاق المذكور، ولكونه يمثل نقطة تحول اساسية في مسيرة تطور النزاع العراقي - الايراني، فان التأكيد عليه في كل مناسبة يقود امر ضروريا لمسيرة السلام ووصولا الى اهدافها المرجوة.

للتفاهل الثامن من آب هو اول اتفاق عراقي - ايراني بشأن الحرب، وهو الاتفاق الوحيد الذي تم بين الطرفين حتى الآن، والذي من المفترض ان تسير على اسسه خطوات تنفيذ قرار ٥٩٨.

كما ان احترام الاتفاق له اهمية الاستثنائية في تعزيز الثقة بين الطرفين في احترام ما يتم الاتفاق عليه مستقبلا والسير في الخطوات التالية. ولما كان الاتفاق قد تم عبر الامين العام للأمم المتحدة، وان احترام الاتفاق لا يعز من دور المنظمة الدولية في حل النزاعات الدولية، لاسيما هذا النزاع حسب، وانما في مناطق العالم الأخرى.

واذا كان العراق قد اكد تمسكه بالمبادئ التي ذكرناها، في رسائله التي بعث بها ممثله في الامم المتحدة الى الامين العام للأمم المتحدة يوم الثلاثاء الماضي، فانه يضع العالم والمنظمة الدولية بصورة خاصة مرة أخرى امام التزاماتهم الدولية تجاه عدد من القضايا التي تهم النزاع والقرار السلام في المنطقة، في مقدمتها ان ايران الى الآن لم تلتزم بالخطوات المبشرة التي اقترحتها اتفاقية الثامن من آب، وان ايران تخرق اتفاقية جنيف لعام ١٩٤٩ الخاصة بيسري الحرب، التي تنص على وجوب اطلاق سراحهم وعودتهم الى بلدانهم بعد وقف العمليات القتالية مباشرة، بالإضافة الى انها ترفض المبادرات السلمية العراقية، التي كانت آخرها مبادرة الرئيس الثالث صدام حسين في الخامس من كانون الثاني الماضي.

ان شعبنا العراقي وشعوب المنطقة والعالم التي استقبلت بتفاؤل عقد اتفاق آب وبارك دور المنظمة الدولية فيه، تامل ان يلعب المجتمع الدولي دورا اكثرا فاعلية في اجبار ايران على السير على طريق السلام، وانهاء الماساس الانسانية التي سببتها بعودتها، لاسيما ماساة احتجاز اسرى الحرب، واستمرار معاناتهم.

في خضم هجيج مكان الخيالة ودويها، تتوقف (فيوم سندات) من العمل ماثلة تصميم المستان الذي تخيطه في مجمع سكني قروي يقع على مشارف عاصمة جزيرة باتي الاندونيسية. لم يلبس من قدامها على الدواصة شتائف عملها مبهارة ويعد وضع اللسالت الأخيرة على المستان يصبح جاهزا للتصدير الى فرنسا.

في القرى الموجودة على امتداد (باتي) يلاقي الافاف من العمل الماهرة العاملين في صيغ الملابس وخطاطتها وتطريزها لصانع الملابس الجاهزة - مصنوعة في تلبية الطلبات المتزايدة لحلات ودور الأزياء في اوربا وشمال امريكا واليابان واستراليا.

صادرات اندونيسيا من الملابس تغزو اسواق العالم

الانفرتاشنل هيرالد تريبون

الملايين منذ ان بدأت (باتي) يجذب اعداد ضخمة من السياح في السبعينات وقل: ان تجربة اندونيسيا لم يسبق لها مثيل سواء في داخل البلاد او في اغلب الدول النامية.

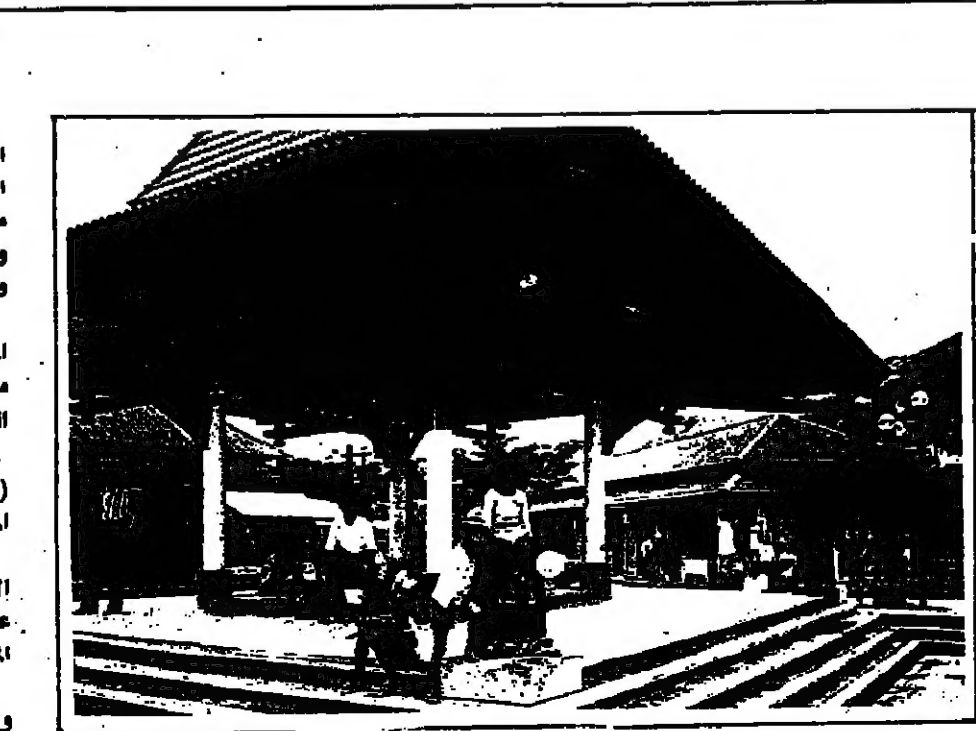
كانت البداية باقتناء السياح القمصان والبلوزات والبطبوتات وقطع الملابس المطرزة او المطبوعة المصنوعة يدويا وهي منتجات ذات اصحاب مواطنهم لدى عودتهم لبلادهم وهذا انتشرت هذه المصنوعات في ارجاء العالم المختلفة كما فحت السياحة الطرق الجوية مع استراليا واوربا وامريكا واليابان وفتحت طرق المواصلات.

وتخرج من القرى فيها مجمعات عمل تضم ملايين الى ٣٠ شخصا يديرها مقاول يشرف على النوعية والتوزيع بالونات المطبوع ومفوعات معدات القطع وولدت شركات التصدير كل المواد المطلوبة للعمل وشحنها من وإلى القرى النائية بالمحافظات.

هذا وتجدر الاشارة الى ان اغلب القطن والرايون المستخدم في ملابس باتي مصنوع في جاوا، الجزيرة الاندونيسية الرئيسية التي يعيش فيها نحو ١٨٠ مليون شخص وتنتج مصانع جاوا السراويل والقمصان والملابس العملية للسوق المحلية ولاغراض التصدير.

تقول (جين هاوكس) - مسؤولة المشاريع لاهي المخزن الاسري: بالإضافة لما كسبت به ملابس باتي من تحديث ونوعية جيدة هناك صقل (صنع يدويا) التي اضاءت عليها سحرها اصليا. (البليون انكياه) - والمثل للمصمم الانجليزي (ميلاوميلانكا) - اذ ان موسمهم تشبه الفترة المهمة اليهم وتطويعها.

اما السيد ويلز - البروفيسور المساعد لمادة الاقتصاد في جامعة يوسلان ايرى: انهم لا يعرفون على المنافسة بنجاح في اسواق الملابس العالمية المتغيرة بالشحنات المصنوعة للمد والتصدير تراس ويلز فريق من الاقتصاديين الاندونيسيين والاندونيسيين اجرت دراسة عنيت بنمو صناعة



الباحر - في خلق (صناعة عملاقة لصناعات الملابس المصنوعة يدويا والقوق لمظفر حسين مدير شركة (سي. بي. ميون) وهي واحدة من مجموع (٤٥) شركة تصدير مسجلة.

لكن (كلمبر كريسون) - المدير الاقليمي لمجمع النسيج الاندونيسي ان شركات الملابس تستخدم ٤٥ ألف شخص في منطقة باتي وفي جزيرة جاوا - سوكير من هؤلاء المستخدمين يعمل عن طريق المقلولات في القرى والمخازن بينما بلغ عددهم قبل خمس سنوات مائتين من ١٠ آلاف شخص.

يقول الديلو لميسون الفرنسيون ان مثل هذا الاستخدام المركزي لمطوب لمح الهجرة الى المدينة والقلق الاجتماعي في الاندونيسيا التي تأتي في المركز الخامس من ناحية عدد السكان في العالم.

ان ميجري حاليا في باتي - والقول لدايفيد ويلز - الخبير الاقتصادي الاميركي هو مثال لما يجري في ارجاء مختلفة من اندونيسيا في دول نامية أخرى - وهذا من شأنه تشجيع الصناعة الخفيفة ذات القوى العاملة المكثفة ويتوجه ريفي.

الأمية ترتدي الزي الموحد

من منا لا يعتز باللغة العربية هذه اللغة الكريمة المقدسة التي بقيت خالدة تطول عتبات الزمن لها عمر تضرع دونه أعمال كل اللغات فاصبحت هذا العمر محاسن كثيرة لم تكن لغيتها وقد اختارت الأسماء وتكلمت ثم زادها الله كرمًا ففعلها على غيرها وأزل القرآن الكريم بلسان عربي مبين (قرأنا عربيا غير ذي عوج) . لغة قوية الإعراب . موسيقية الألفاظ والتراكيب منطقية الأحكام والقواعد . وهي لغة رسول الإنسانية محمد عليه الصلاة والسلام الذي قال في خطيبه (خطبوا) (فلهذا) (اختكم فقد ضل) . مما يدل على المكانة السامية التي تحتلها هذه اللغة التي جعلت اللسان بنفعتها وموسيقاها وديارها .

وقد أكد الفقهاء والمحدثون منذ زمن بعيد أن معرفتها وإتقانها والعناية بها فرض واجب إذ بها يفهم القرآن الكريم والسنة النبوية وهي أداة المعرفة أيضا فضلا عن ادراكهم أن اعتماد اللغة يؤثر في العقل والفكر والدين تأثيرا قويا بيّنا . ومن هنا زاد الاهتمام بالعربية احتراماً وتقديساً لها باعتبارها لغة الدين الإسلامي ولكونها تحمل رسالة السماء لإبلاء الأرض أخلاقاً لتكون لغة أهل الجنة .

وتواصل مع هذا الاهتمام شرع العراقي قانون الحفاظ على سلامة اللغة العربية وهذا لا بد من التساؤل كيف حال العربية على لسان طلبة في المدرسة والجامعة ؟

وهذا يقودنا لتساؤل آخر .

إذا كانت الأمية تعني عدم القدرة على القراءة والكتابة . فلماذا تنسى من لا يدرك ماذا يكتب ولا يفهم ما يقرأ ولا يخطط تركيب الكلام ولا يتقن قواعده واحكامه كما ينبغي ؟

فلماذا نسمي من لا يعرف الرفع والنصب والجر والسكون والفعل والمفعول ؟

البيست هي الأمية بعينها .

فلماذا نسمي من طلبة مدارسنا وخاصة المتوسطة في أروق الامتحان فانت بحاجة الى خبرة كبيرة بملخص المساري لحل رموز كتابتهم وتبين اسرارها فالتعلم تتداخل والحروف تتعاقب بملامسة وبلا منسبة والاسطر في حالة الشك دائم وكان تضييخا واختاروا وتنتب حقلها ناهيك عن الاستغفارة المتدا المصوب دائما وجمع التكسير المستبد لا ملامح .

وتتقن اصوات الكلمات المطلوبة باسترداد حروفها التي فقدتها من دون ذنب وطرد الحروف الخيلة عليها .

وأما اذا قرأوا فانهم يقرأون (النية) (حمله) ... ؟

كنت اتصور ان لغة الطلبة تتحسن بمرور الوقت وكلما تقدم في دراسته ولكن ان تذكر هذه الماتى اللغوية في الجامعة وتصبح ظاهرة ماثلة فهذا هو اللامعقول واللامعقول .

فلماذا تعني كلمة الأخطاء اللغوية واللغوية لطلبي جامعي ؟ ولماذا تعني رتبة خطه المساري الخالي من الحد الأدنى من قواعد واحكام اللغة العربية وفي اي مرحلة دراسية يستلزم طلبة القراءة والكتابة كما يحل بهم . ابن خلدون وابن سينا ؟

انه واقع بحاجة الى لغة جيدة متبصرة لاتخاذ لغتنا العربية من هذا الداء ودعوة لمرجعة مناهجنا وطرق تدريسنا واعداد معلمينا ومدرسينا من اجل الحفاظ على لغة الضاد من ابناء الضاد وان تكون غباري على لغتنا القومية وان نجعلها تسري في كرامينا واوردة لجيشنا لشجرة العربية يجب ان تبقى شامخة تحمل عطر الصفاة والتألق .

ورحم الله ابا الريحان البيروني حيث قال (الهجو بالعربية احب الي من المدح بالارسية)

ورحم الله ذلك المدرس الذي كان يوزع اوراق الامتحان على طلبة ويقيت واحدة منها فنادى باسم صاحبها (امشيحان علوي) فقلعه احد طلبة قاتلا انها وقتي يااستاذ مكتوب عليها (امشيحان علوي) وليس امشيحان علوي . لاني نسيت ان اكتب اسمي على الورقة !

وبارك لمناسبة قبول (امشيحان علوي) في الجامعة !!

عبد الكريم عبد الصمد السوداني
مدرس مساعد كلية التربية جامعة القادسية

عاجات التقييم التي نراها ماثلة .

بين مفصلات لغتنا المكتوبة . وعند نهايات الجمل . هذه العلامات نتاج فكري ولغوي بلاغ . لكنها رموز ذات دلالات معنوية . لها قدرة على منح النص المكتوب شحنة شعورية وإيحائية دافعة . ترفي بمستوى التعبير الانساني . وتسببه .

وهي كذلك تزين الشجيع اللغوي وترتجز . فكلما علامة التعبير ترسم مشاعر واحاسيس الكاتب . وتخرجها من اعماق النفس البشرية . فتصبح هذه الاحاسيس واضحة وكأنها مسطرة على الورق .

فهذه العلامة التي هي (!) الدقيقة الحجم تقوم مقام كلام كثير . قد لا يقوم هو مقامها في ابراز حالة الانبهار الانساني . وتسببه .

والعجب . وعلامة الاستفهام (؟) تقوم بشرح الطريقة التي ينطق بها القائل الجملة الاستفهامية وتوضحها على الورق فترسم حالة الاستفهام امام القارئ جلية .

واذا كانت علامات المرور حاملة اساسية ملحة : من اجل تنظيم سير المركبات والافراد في علم اليوم . فان اللغة كانت السبيل الى اتخاذ قرارات هادئة مرشدة معبرة . يلتزم بها كل من

التشكيكي

سجل التقييم

مفرد حميد العبيدي

لقد انزل المثل المنشور في جريدة الجمهورية صفحة فنون تشكيكية تحت عنوان نظرة في تشخيص الجسد التشكيكي . للاستاذ عامر فتوح الكثر من المشاغل ذات الحيوية البهجة التي تتعلق بضم أشياء أخرى بمشاكل التقييم الفني وصلاحيه الاعمال للعرض . والحقيقة ان هذا المثل الذي قلما نتاح لنا فرصة الاطلاع على امثاله من حيث انه يتكلم بدون لف وبدوران شكل محسوس في مجال الفن التشكيكي ليس من الصعب كما اشار المثل

معلق بقضايا تقييم جدارة العمل الفني للعرض بل وتقسيمه الى مستويات وهذا الاكثر خطورة . كما اقترح المثل

فليس من المشكوك فيه ان من الضروري تحديد وسائل موضوعية لتقييم الاعمال الفنية سواء فيما يخص المعارض الشخصية او المشاركة الجماعية . ولكن التجربة العملية لدينا - كما هي عليه التجربة العلمية في تاريخ الفن التشكيكي - قد اثبتت بشكل لا ريب ان ان مشاكل التقييم تشكل مشكلة الصعبة وغالبا ما تؤدي الى نتائج سلبية تسببها قناعة على اساس جوهري كامن في طبيعة الاعمال الادبائية نفسها لا توجد معايير محكمة عليها وعلى العكس من ذلك فان الاعمال الادبائية وبضمنها الفن التشكيكي تتصلص من امكانية التقييم كون الاصيل منها بشكل خاص غريبا .

غير مالوف وربما في احيان كثيرة سبق لرؤيته وللوقاد الجمالية السائدة على الرغم من كون الجمهور والنقاد هم افضل من يقيم العمل الفني في حياته . الا ان مسألة التقييم النهائية ذات طابع تاريخي اذ انه بعد مرور فترة ليست بالقصيرة في الغالب يمكن تقييم الاعمال الادبائية بشكل دقيق .

والاعلمة التاريخية تسعفنا بالبحث في هذا المجال . فن (عوج) على وجه الخصوص والانطباعية على وجه العموم . بل والاكثر من ذلك ان فنانين مضط على وفهم فروع عديدة يعد اكتشاف وتقييم اعمالهم من وجهة نظر معاصرة .

لذا فلنأخذ امثلة صعبة احد طرفيها ضرورة وجود وسائل ومعايير لتقييم الاعمال الفنية والطرف الآخر هو - تصور وسائل التقييم بلا ادنى ريب عن استيعاب كل خلفا العمل الادبائي هذه الخفايا التي تلي سرا اركيا قليلا للمنهجية وأداة التقييم . فكيف يكون الحال اذا ما تناولنا تقسيم الفنانين الى مستويات ان هذا اكثر خطورة بكثير وقابل للتأويل بطرق قد تلحق الضرر بحركة التشكيكية اكثر مما تخدنها .

ان البديل السليم في مجال المعارض الشخصية هو ترك الاعمال الجيدة والريضة على حد سواء . لتتصلص مسؤوليتها الخاصة . فليس مشكلة احد غير الفنان نفسه اذا ما قام بعرض اعمال هابطة . ومن الواضح ان التعليم الوارثة اعلاه . ربيته . هابطة . الخ . لاتحني شيئا الا باعتبارها وجهة نظر نقل وتكتب ويبرهن عليها في مقال نقدي او وجهة نظر شفوية فهي لا يمكن ان ترضى الى مصاف الحكم الفني القاطع المقرر على منع احد من العرض . والحقيقة التاريخية ان الاعمال الرديئة والجيدة على حد سواء كانت تجد رصتها للعرض . لا معنى ابدا لكلمة جيد او رديء . بالنسبة لعمل فني لم يشاهده احد وهذا ينطبق على الوجهة التي لم تعرض والمعرضية التي لم تملأ والكتاب الذي لم ينشر . الخ . الخلاصة هي ضمان حرية العرض . مع ضمان نقد فاعل . ولكن الذي يقع الخشية اكثر من غيره هو المشكل الرتبة التي يعني منها النقد التي تؤدي الى تنحي مستوى الحكم الجماهيري واربز هذه المشاكل هي

١- عموميات النقد في الفن التشكيكي التي قلما تتناول ظواهر محددة وملحوظة وغالبا ما تتصلص بطابعها الاستعراضي الذي يلجا الى مراعاة العديد من المصطلحات والانفعالات في جهد لا يلائم من ورائه في تحديد اية مدرسة ينتمي اليها الفنان . وعلى الرغم من ان النقد التشكيكي والموسيقي بشكل خاص صعب ومعقد . ولكن من الممكن ومن الضروري جعله اكثر انصافا ليعمل الفني او موضوع النقد وسيلة للاقاء الخواء عليه . كما ان الضرورة تحول النقد التشكيكي الى موضوع سلسلغ في الاقل لوسط واسعة من المثقفين الذي يعزفون عنه بسبب افتقاره الى السلاسة والشاعرية في الاسلوب الى جانب علمية المحتوى .

٢- اعطاء الفنانين فرصا متكافئة من قبل النقاد . بمعنى ان يكونوا موضع الاهتمام على حد سواء اذ غالبا ما يكون النقاد مهتمين بالاسماء الامعة فقط بل ان اغلب النقاد او ممن يكتبون في مجال النقد التشكيكي لا يتابعون الا عددا محدودا من المعارض ولأساء تروق لهم سلفا . وعلى سبيل المثال جهد احد الفنانين في تنظيم قلعة باسماء النقاد وحاول الا ينس اقدمهم ووجه لهم جميعا بطقاء دعوة ولكن كما تقول كثيرون لم يحضر احد منهم ومن البديهي ان لا أحد يحق له اجبال النقاد على الكتابة او دفعه اليها ولكن انشور وشهادة العرض امر ضروري ولزام اذ ان متابعة كل شاردة وواردة في الفن التشكيكي من صميم مهلة النقاد هذا عدا ان عدم الاستجابة للدعوات مثاق لقواعد البلية .

والحقيقة ان مهمة النقاد ذات الحاج اكبر في مجال الفنانين الجدد اذ ينبغي رصد الظواهر الجديدة وهي في شكلها الجنيني ومتابعة الخطم الفع والتمرجح المسيرة الفنية . ولدى رابطة نقاد الفن الكثر لنقوم به في هذا المجال .

انني اؤيد بشكل كامل ملاكزة الاستاذ عامر فتوح عن ضرورة قيام اعضاء اللجان بتبني اسماءهم وتواقيعهم في حقلي الرض او الموافقة على عرض الاعمال كما يقدر بقدرها الى ابرار المعارض الجماعية على وجه الخصوص مثل مهرجان بغداد العالمي او مهرجان الواسطي ففي هذه المناسبات الفنية الواسعة من الطبيعي ان ترفض بعض الاعمال بسبب امكانيات الاستيعاب المحدودة وبسبب ضرورة احتفاظ هذه المهرجانات بمستوى لائق ولكن هذا ايضا تسري الحائزين نفسها التي سبق ذكرها من احتمال كبير برفض اعمال جيدة فلقد حصل ان اساءة معروفة قد شفت لاعمال عادية في حين لم تشفع اعمال جيدة لاسماء معروفة . ولحق والموضوعية فان الاستاذ جبرا ابراهيم جبرا قد صرح انشاء المهرجان من مفاده ان المرشوضات ليست بالضرورة اعمال رديئة وضرب مثلا على ذلك اعمال الانطباعيين التي رفضها الصالون مرارا . واين الذي لم يقه او يدع اليه هو ان الجهة نفسها قد تقبلت عرضا للمروفيين . فهل يحق لنا الاستئناسه بالتاريخ بصورة متجيزة ؟ ان افتراضا كهذا ملوحح امام المهرجان العلني القديم ذو فواتر حمة لسمعة الفن التشكيكي في العراق وهذا التقدير لا يقتصر على الفن التشكيكي من المعروف ان المهرجانات السينمائية والمسرحية تعرض كثيرا من الاعمال خارج المسابقة وعلى هامشها

ان عملية تقييم الاعمال الفنية علمية معقدة لا يحسد من تطالب به وهو ينال من اللوم كثر ميلال من الغناء كما انه مسؤول تاريخيا . فلذا كانت عملية اختيار الصالح من الاعمال الفنية تتوازي على سواها . ربما يقدر منظوري على محسن ان فلتنحلول الفنانين من مسؤولياتهم المحسنة . اما بالنسبة للمعارض الشخصية فلما مع الجربة الكاملة للفنان لكي يعرض مشاءه ويحدد ما يوزع اما تقسيم القاعات وبقائ الفنانين الى مستويات فلهذا لايعود ان يكون تعليلا للفن

الجاحظ في البصرة وبغداد وسامراء

عبد الرزاق احمد الوادي
جامعة تكريت / كلية التربية للبنات

والاهم من الاقوام المذكورة كانوا قد وصلوا العراق على دفعتين . فالاول دخلت قبل الاسلام ويعدده المؤلف احد المستشرقين المتعفين في دراسات الشرق وعلى الاخص فيتعلق بشخصية . الجاحظ وتراثمه العلمي

لقد درس المؤلف البيئة الجغرافية والاجتماعية التي عايش في كتبها الجاحظ ووضح مدى التأثير الذي احدثته تلك البيئة في شخصية الجاحظ واتجاهه الفكري سواء في البصرة او بغداد او سامراء وعند حديثه عن الحياة الاجتماعية والتربية الانثروبولوجية للمجتمع البصري خصص المؤلف جزءا غير يسير للحديث عن الاقوام العجمية التي سكنت ارض البصرة بلحاظ طبيعة العلاقات التي كانت تربطها هؤلاء بغرب البصرة ومدى التأثير الذي احدثه كل منهما على الآخر . ومن تلك الاقوام الرظ والبل الخضر لينا من معلومات عن تاريخ الرظ والاقوام الاخرى التي يرتبط تاريخها بتاريخ الرظ . كالسلاجية . والاندلس . والاساورة

عند الحديث عن تاريخ الرظ لا بد من الحديث عن السلاجية ان . فكلما ملأ ذلك القوم سوية وان كان لايريد بينهما صلة وانسب . ويمكن تعميق ذلك الرأي على كل من الاساورة والاندلس . بدلالة قول البلاذري . فاما السلاجية والرظ والاندلس فاهمهم كانوا في جند الفرس ممن سيوه وفروا له من اهل السند .

اما السلاجية . فقد جاء ذكرهم على لسان الشاعر يزيد بن مضر الحميري وهو في مسن عبد بن زياد عامل سجستان وذلك سنة ٥٩٩ هـ / ٦٨٨ م . حتى ذا الزور وانهم ان يعبدوا من اساور لاينون قياسا

ويستخلص من المصادر التي تحدثت عن هذه السلافة . ان السلاجية مفردة (سيجي) . وهم قوم سكنوا السند رحا من الزمن - الى جانب الاقوام التي ذكرناها - وكثروا في يادي ارمهم يجيئون العمل في السفن البحرية وتلقوا مناصب قيادية في هذا المضمار . ثم انهم دخلوا العراق (البصرة) قبل الاسلام ويعدده فنانا وظلف ادارية حساسة في الدولة العربية الاسلامية اماء لبيوت الاسوال وحراسا للسجون .

ولذلك ليس بذاك الوشائج والصلات التاريخية فيما بين تلك الاقوام المذكورة . ان المستشرق ليسر خذ الى الحسين ان اهل السند كانوا ينظر العرب هم (الرظ) ليس الا وهم اسلاف الفجر او النور .

اما بشأن الفرع الاخر (الاساورة) فقد ورد عن البلاذري عن رواية ابن الحسن المدايني . انضم الى الاساورة السلاجية وكثروا قبل الاسلام وسواحل وكذلك الرظ وكثروا بالعراق ينتسبون لكلاهما اجتمعت الاساورة والرظ والسلاجية تآزرتهم بنو تميم فربوا فيهم فصاروا الاساورة في بني سعد . والرظ والسلاجية في بني حنظلة فافلسوا معهم فباتوا المشركين . وشهدوا امر ابن الاشعث معه فاضربهم الحجاج فهدم دورهم وحط اعينهم واجل بعضهم . وقال . كان في شرطكم ان لاتخينوا بعضنا بعض .

وكان الخليفة معاوية بن ابي سفيان (ت ٦٠ هـ / ٦٨٩ م) قد نقل من الرظ والسلاجية القدماء الى سواحل الشام وانطاكيا بشرا . وقد كان الوليد بن عبد الملك نقل قوما من الرظ الى انطاكية وتنجيدتها . ونخلص مما تقدم يسا يمكن القول ان الرظ ومن

ابتكر علامات وراثتها عن اسلافنا وليس بنا حلجة اليها . ثم اني تذكرت الفقرة المنقوطة () اني لا اري لها حضورا في كتابتنا هذه الايام لا اري اهي زائدة ؟ ام غائبة ؟ ام نحن هجرناها ؟ لا اقل انها زائدة عن الحاجة . وهل هناك حرف من حروفنا الابجدية زائد ؟

ان مراعاة علامات التقييم والاهتمام باهرها في لغتنا الادبية المكتوبة على الاخص ركن اساس في البنية اللغوية .

انها ليست فقط زخرفة عسارية . انما دعمة من دعمة تعبيريا المكتوب . ثم ان كتب المناهج المدرسية في مستويات الدراسة كافة اولى بان تأخذ على عاتقها هذه المسألة من اجل ان يتقن طلبة هذه الحضارة اللغوية الصمد علامات التقييم . ليس طلبة اليوم ادياء المستقبل

ابكر علامات وراثتها عن اسلافنا وليس بنا حلجة اليها . ثم اني تذكرت الفقرة المنقوطة () اني لا اري لها حضورا في كتابتنا هذه الايام لا اري اهي زائدة ؟ ام غائبة ؟ ام نحن هجرناها ؟ لا اقل انها زائدة عن الحاجة . وهل هناك حرف من حروفنا الابجدية زائد ؟

ان مراعاة علامات التقييم والاهتمام باهرها في لغتنا الادبية المكتوبة على الاخص ركن اساس في البنية اللغوية .

انها ليست فقط زخرفة عسارية . انما دعمة من دعمة تعبيريا المكتوب . ثم ان كتب المناهج المدرسية في مستويات الدراسة كافة اولى بان تأخذ على عاتقها هذه المسألة من اجل ان يتقن طلبة هذه الحضارة اللغوية الصمد علامات التقييم . ليس طلبة اليوم ادياء المستقبل

واحدة منها - فانه متى ما وضعها بعينها المناسب في مرجع الكلام او في انشائه او في نهايته . انت المعنى المطلوب . وابتغت عن احاسيسه التي كتها في النص ايماء ابانة

وعسى ان لا اجانب الحقيقة اذا قلت ان ما فعله علامات التقييم في النص يوازي ما فعله الموسيقى التصويرية في الفيلم . في ايضاح ما لا يستطيع المخرج ان يقوله او لا يستطيع المصور ان يصوره للمشاهد .

ومن المؤسف ان نرى امر هذه العلامات يضطرب يوما بعد آخر في

واحدة منها - فانه متى ما وضعها بعينها المناسب في مرجع الكلام او في انشائه او في نهايته . انت المعنى المطلوب . وابتغت عن احاسيسه التي كتها في النص ايماء ابانة

وعسى ان لا اجانب الحقيقة اذا قلت ان ما فعله علامات التقييم في النص يوازي ما فعله الموسيقى التصويرية في الفيلم . في ايضاح ما لا يستطيع المخرج ان يقوله او لا يستطيع المصور ان يصوره للمشاهد .

ومن المؤسف ان نرى امر هذه العلامات يضطرب يوما بعد آخر في

واحدة منها - فانه متى ما وضعها بعينها المناسب في مرجع الكلام او في انشائه او في نهايته . انت المعنى المطلوب . وابتغت عن احاسيسه التي كتها في النص ايماء ابانة

وعسى ان لا اجانب الحقيقة اذا قلت ان ما فعله علامات التقييم في النص يوازي ما فعله الموسيقى التصويرية في الفيلم . في ايضاح ما لا يستطيع المخرج ان يقوله او لا يستطيع المصور ان يصوره للمشاهد .

ومن المؤسف ان نرى امر هذه العلامات يضطرب يوما بعد آخر في

واحدة منها - فانه متى ما وضعها بعينها المناسب في مرجع الكلام او في انشائه او في نهايته . انت المعنى المطلوب . وابتغت عن احاسيسه التي كتها في النص ايماء ابانة

وعسى ان لا اجانب الحقيقة اذا قلت ان ما فعله علامات التقييم في النص يوازي ما فعله الموسيقى التصويرية في الفيلم . في ايضاح ما لا يستطيع المخرج ان يقوله او لا يستطيع المصور ان يصوره للمشاهد .

ومن المؤسف ان نرى امر هذه العلامات يضطرب يوما بعد آخر في

واحدة منها - فانه متى ما وضعها بعينها المناسب في مرجع الكلام او في انشائه او في نهايته . انت المعنى المطلوب . وابتغت عن احاسيسه التي كتها في النص ايماء ابانة

وعسى ان لا اجانب الحقيقة اذا قلت ان ما فعله علامات التقييم في النص يوازي ما فعله الموسيقى التصويرية في الفيلم . في ايضاح ما لا يستطيع المخرج ان يقوله او لا يستطيع المصور ان يصوره للمشاهد .

ومن المؤسف ان نرى امر هذه العلامات يضطرب يوما بعد آخر في

واحدة منها - فانه متى ما وضعها بعينها المناسب في مرجع الكلام او في انشائه او في نهايته . انت المعنى المطلوب . وابتغت عن احاسيسه التي كتها في النص ايماء ابانة

وعسى ان لا اجانب الحقيقة اذا قلت ان ما فعله علامات التقييم في النص يوازي ما فعله الموسيقى التصويرية في الفيلم . في ايضاح ما لا يستطيع المخرج ان يقوله او لا يستطيع المصور ان يصوره للمشاهد .

ومن المؤسف ان نرى امر هذه العلامات يضطرب يوما بعد آخر في

واحدة منها - فانه متى ما وضعها بعينها المناسب في مرجع الكلام او في انشائه او في نهايته . انت المعنى المطلوب . وابتغت عن احاسيسه التي كتها في النص ايماء ابانة

وعسى ان لا اجانب الحقيقة اذا قلت ان ما فعله علامات التقييم في النص يوازي ما فعله الموسيقى التصويرية في الفيلم . في ايضاح ما لا يستطيع المخرج ان يقوله او لا يستطيع المصور ان يصوره للمشاهد .

ومن المؤسف ان نرى امر هذه العلامات يضطرب يوما بعد آخر في

واحدة منها - فانه متى ما وضعها بعينها المناسب في مرجع الكلام او في انشائه او في نهايته . انت المعنى المطلوب . وابتغت عن احاسيسه التي كتها في النص ايماء ابانة

وعسى ان لا اجانب الحقيقة اذا قلت ان ما فعله علامات التقييم في النص يوازي ما فعله الموسيقى التصويرية في الفيلم . في ايضاح ما لا يستطيع المخرج ان يقوله او لا يستطيع المصور ان يصوره للمشاهد .

ومن المؤسف ان نرى امر هذه العلامات يضطرب يوما بعد آخر في

واحدة منها - فانه متى ما وضعها بعينها المناسب في مرجع الكلام او في انشائه او في نهايته . انت المعنى المطلوب . وابتغت عن احاسيسه التي كتها في النص ايماء ابانة

وعسى ان لا اجانب الحقيقة اذا قلت ان ما فعله علامات التقييم في النص يوازي ما فعله الموسيقى التصويرية في الفيلم . في ايضاح ما لا يستطيع المخرج ان يقوله او لا يستطيع المصور ان يصوره للمشاهد .

ومن المؤسف ان نرى امر هذه العلامات يضطرب يوما بعد آخر في

اين الفارزة المنقوطة

ثابت كريم جاسم الربيعي

الكاتب والقارئ . ناهيك عن انها من صلب اللغة المكتوبة . ذلك ان كل علامة من هذه العلامات كلمة . بل جملة حية مفعمة بالنشاط .

والا كان من البديهي ان يكون القارئ المتقن على بينة من امر هذه العلامات . ليفهم كل انباءات الكاتب ومراميته . فالقول بالكاتب ان يتقن معاني هذه العلامات ودلالاتها التعبيرية . ويتقن كيف واين يضع كل

الشعورية . اي انه تكيف للثقاق ولكن هذا التكيف غير معقول لان فيه خداعا للذات وهذرا للثقافة . والمخاوف المتلفة اوضح مثال للتكوين الضدي . فلتفحص يربد ما يخالفه وفي الحقيقة انه لا يخالف ذلك الشيء وانما الذي يخالفه هو الرغبة بذلك الشيء .

وتجدر الاشارة هنا الى ضرورة التمييز بين التكوين الضدي والتصنع المقصود . ففي التصنع يكون الفرد مشاعرا بليليل المحظور او الدافع البغيض ويرغب علما في اخفائه . في حين ان التكوين الضدي سلوك لا شعوري يحدث نتيجة توافع محظورة محبوبة اي لا ينتهيه الفرد الى وجودها . ومن غير الصحيح اعتبار كل سمة خلقية مشتهية نتيجة تخلف ضدي . فقد تكون نتيجة ارضاء دافع لا نتيجة كبت . فالرغبة الشديدة في المعارضة قد تكون ارضاء لدافع حب القتل .

وعود على بدء نقول ان اخفاق الفرد في حل مشكلته ما تواجهه بطرق واقعية سليمة . تؤدي به الى حالة التوتر الانفعالي وبالتالي للجوء الى اساليب سلبية ملقوبة تخلف عن بعض ما كابدته من تآزم نفسي تدعى هذه الاساليب بالحلل الضاعية يمارسها الصغار والكبار على السواء . وتبدو صارخة عند المصالحين بامراض نفسية وعقلية . والتكوين الضدي (العكسي) واحد منها اذا ما افرد الفرد في اللجوء اليه او اخفى عيوبه اخفاء تاما موصولا اصبح امرا شادا في حين ان اللجوء اليه او غيره من الدوافع الاخرى - بالحدود الموقولة لا يعتبر امرا شادا .

عباس جبير عكموش

الكاتب والقارئ . ناهيك عن انها من صلب اللغة المكتوبة . ذلك ان كل علامة من هذه العلامات كلمة . بل جملة حية مفعمة بالنشاط .

والا كان من البديهي ان يكون القارئ المتقن على بينة من امر هذه العلامات . ليفهم كل انباءات الكاتب ومراميته . فالقول بالكاتب ان يتقن معاني هذه العلامات ودلالاتها التعبيرية . ويتقن كيف واين يضع كل

الشعورية . اي انه تكيف للثقاق ولكن هذا التكيف غير معقول لان فيه خداعا للذات وهذرا للثقافة . والمخاوف المتلفة اوضح مثال للتكوين الضدي . فلتفحص يربد ما يخالفه وفي الحقيقة انه لا يخالف ذلك الشيء وانما الذي يخالفه هو الرغبة بذلك الشيء .

وتجدر الاشارة هنا الى ضرورة التمييز بين التكوين الضدي والتصنع المقصود . ففي التصنع يكون الفرد مشاعرا بليليل المحظور او الدافع البغيض ويرغب علما في اخفائه . في حين ان التكوين الضدي سلوك لا شعوري يحدث نتيجة توافع محظورة محبوبة اي لا ينتهيه الفرد الى وجودها . ومن غير الصحيح اعتبار كل سمة خلقية مشتهية نتيجة تخلف ضدي . فقد تكون نتيجة ارضاء دافع لا نتيجة كبت . فالرغبة الشديدة في المعارضة قد تكون ارضاء لدافع حب القتل .

وعود على بدء نقول ان اخفاق الفرد في حل مشكلته ما تواجهه بطرق واقعية سليمة . تؤدي به الى حالة التوتر الانفعالي وبالتالي للجوء الى اساليب سلبية ملقوبة تخلف عن بعض ما كابدته من تآزم نفسي تدعى هذه الاساليب بالحلل الضاعية يمارسها الصغار والكبار على السواء . وتبدو صارخة عند المصالحين بامراض نفسية وعقلية . والتكوين الضدي (العكسي) واحد منها اذا ما افرد الفرد في اللجوء اليه او اخفى عيوبه اخفاء تاما موصولا اصبح امرا شادا في حين ان اللجوء اليه او غيره من الدوافع الاخرى - بالحدود الموقولة لا يعتبر امرا شادا .

عباس جبير عكموش

الكاتب والقارئ . ناهيك عن انها من صلب اللغة المكتوبة . ذلك ان كل علامة من هذه العلامات كلمة . بل جملة حية مفعمة بالنشاط .

والا كان من البديهي ان يكون القارئ المتقن على بينة من امر هذه العلامات . ليفهم كل انباءات الكاتب ومراميته . فالقول بالكاتب ان يتقن معاني هذه العلامات ودلالاتها التعبيرية . ويتقن كيف واين يضع كل

الشعورية . اي انه تكيف للثقاق ولكن هذا التكيف غير معقول لان فيه خداعا للذات وهذرا للثقافة . والمخاوف المتلفة اوضح مثال للتكوين الضدي . فلتفحص يربد ما يخالفه وفي الحقيقة انه لا يخالف ذلك الشيء وانما الذي يخالفه هو الرغبة بذلك الشيء .

وتجدر الاشارة هنا الى ضرورة التمييز بين التكوين الضدي والتصنع المقصود . ففي التصنع يكون الفرد مشاعرا بليليل المحظور او الدافع البغيض ويرغب علما في اخفائه . في حين ان التكوين الضدي سلوك لا شعوري يحدث نتيجة توافع محظورة محبوبة اي لا ينتهيه الفرد الى وجودها . ومن غير الصحيح اعتبار كل سمة خلقية مشتهية نتيجة تخلف ضدي . فقد تكون نتيجة ارضاء دافع لا نتيجة كبت . فالرغبة الشديدة في المعارضة قد تكون ارضاء لدافع حب القتل .

وعود على بدء نقول ان اخفاق الفرد في حل مشكلته ما تواجهه بطرق واقعية سليمة . تؤدي به الى حالة التوتر الانفعالي وبالتالي للجوء الى اساليب سلبية ملقوبة تخلف عن بعض ما كابدته من تآزم نفسي تدعى هذه الاساليب بالحلل الضاعية يمارسها الصغار والكبار على السواء . وتبدو صارخة عند المصالحين بامراض نفسية وعقلية . والتكوين الضدي (العكسي) واحد منها اذا ما افرد الفرد في اللجوء اليه او اخفى عيوبه اخفاء تاما موصولا اصبح امرا شادا في حين ان اللجوء اليه او غيره من الدوافع الاخرى - بالحدود الموقولة لا يعتبر امرا شادا .

عباس جبير عكموش

الكاتب والقارئ . ناهيك عن انها من صلب اللغة المكتوبة . ذلك ان كل علامة من هذه العلامات كلمة . بل جملة حية مفعمة بالنشاط .

والا كان من البديهي ان يكون القارئ المتقن على بينة من امر هذه العلامات . ليفهم كل انباءات الكاتب ومراميته . فالقول بالكاتب ان يتقن معاني هذه العلامات ودلالاتها التعبيرية . ويتقن كيف واين يضع كل

عبد الستار جبار عيادي

محكمة عمل ديالى

العدد / ٧٦ / ج عمل / ٩٨٨
اعلانالى المتهمين / ١ - كاظم حميدي
٢ - ياسين حميدي
٣ - حسين منصور
٤ - خولة حمود مسلم
٥ - حسين عصفور كرنفللجوهلية محل اقامتكم فقد تقرر تبليغكم بواسطة اعلان
الحضور امام هذه المحكمة في الساعة الثامنة من صباح يوم
المحاكمة المصادف ١٩٩٠/٤/٢١ . للاجابة عن التهمة
المنسوبة اليكم وفق الفقرة السادسة من قرار مجلس قيادة
الثورة المرقم ١٤٧ والمؤرخ في ١٩٨٠/١/٢٨ وبعبكسه
ستجرى محاكمتكم غيابيا وعلنا وفق الاصول

القاضي

٩٥٣

محكمة بداعة الكرخ
اعلانالمدعي :- المدير العام للمنشأة العامة للدواجن الوسطى
الجنوبية اضافة لوظيفة وكيله المحامي طارق مهدي المندبل
المدعى عليهما :- نزار جميل حمودياصدرت محكمة بداعة الكرخ في الدعوى المرقمة
١٧٨١/ب/ع/٨٨/٨٧ حكما غيابيا بتاريخ ٨٩/١٢/٢٣
بقضي بالزامكما مبلغا قدره -/١٢٨٣٦ دينارا بالتضامن
لاخلاكما بعقدكما مع المدعي . ولجوهلية محل اقامتكم
تقرر تبليغكما اعلانا بالصحف المحلية ولكما حق الاعتراض
والاستئناف والتمييز خلال المدة القانونية ابتداء من اليوم
التالي للنشر وبعبكسه سيكتسب القرار الدرجة القطعية وفق
القانون

القاضي

٩٧٠

اعلان

من محكمة جنح الرصافة

الى المتهم الهارب/فيريدين هادي ديكران

لما كنت متهمنا لدينا في القضية المرقمة ١٩٨٩/ج/٤٦٢
وفق المادة (٧٥) من قانون البتة المركزي العراقي وثبوت
هروبك ومجهولية محل اقامتك لذا تقرر تبليغك اعلانا
بالصحف المحلية بوجوب حضورك امام هذه المحكمة صباح
يوم المحاكمة المصادف ١٩٩٠/٤/٣٠ وبعبكسه ستجرى
محاكمتكم غيابيا وعلنا وفق الاصول

القاضي

٩٩٧

محكمة عمل ديالى

العدد / ٨١ / ج عمل / ٩٨٨
اعلان

الى المتهم / حسين عبود جعفر

لجوهلية محل اقامتكم فقد تقرر تبليغكم بواسطة الصحف
للحضور امام هذه المحكمة في الساعة الثامنة من صباح يوم
المحاكمة المصادف ١٩٩٠/٤/٢٨ للاجابة عن التهمة
المنسوبة اليك وفق الفقرة السادسة من قرار مجلس قيادة
الثورة المرقم (١٤٧) والمؤرخ في ١٩٨٠/١/٢٨ وبعبكسه
ستجرى محاكمتكم غيابيا وعلنا وفق الاصول

القاضي

٩٤٧

محكمة عمل ديالى

العدد / ٦٠ / ج عمل / ٩٨٥
اعلان

الى المتهم / حسن خسرو قاسم

لجوهلية محل اقامتكم فقد تقرر تبليغكم بواسطة الاعلان
للحضور امام هذه المحكمة في الساعة الثامنة من صباح يوم
المحاكمة المصادف ١٩٩٠/٤/٢١ للاجابة عن التهمة
المنسوبة اليك وفق المواد (٢٥٥) و(٢٤٠) من قانون
العمل وبعبكسه ستجرى محاكمتكم غيابيا وعلنا وفق
الاصول

القاضي

٩٤٦

محكمة عمل ديالى

العدد / ٧٣ / ج عمل / ٩٨٨
اعلان

الى المتهمين

١ - فليح حسر خالد
٢ - بهير كاظم مقبوللجوهلية محل اقامتكم فقد تقرر تبليغكم بواسطة
الاعلان للحضور امام هذه المحكمة في الساعة الثامنة من
صباح يوم المحاكمة المصادف ١٩٩٠/٤/٢٨ للاجابة عن
التهمة المنسوبة اليكما وفق قرار مجلس قيادة الثورة المرقم
١٤٧ والمؤرخ في ١٩٨٠/١/٢٨ وبعبكسه ستجرى
محاكمتكم غيابيا وعلنا وفق الاصول

القاضي

٩٥٠

محكمة عمل ديالى

العدد / ٨٥ / ج عمل / ٩٨٨
اعلان

الى المتهم / ياسين عبد حميدي

لجوهلية محل اقامتكم فقد تقرر تبليغكم بواسطة الاعلان
للحضور امام هذه المحكمة في الساعة الثامنة من صباح يوم
المحاكمة المصادف ١٩٩٠/٤/٢٨ للاجابة عن التهمة
المنسوبة اليك وفق الفقرة السادسة من قرار مجلس قيادة
الثورة المرقم ١٤٧ والمؤرخ في ١٩٨٠/١/٢٨ وبعبكسه
ستجرى محاكمتكم غيابيا وعلنا وفق الاصول

القاضي

٩٥١

محكمة عمل ديالى

العدد / ٧١ / ج عمل / ٩٨٨
اعلان

الى المتهم / قاسم محمد علي الصفار

لجوهلية محل اقامتكم فقد تقرر تبليغكم بواسطة الاعلان
للحضور امام هذه المحكمة في الساعة الثامنة من صباح يوم
المحاكمة المصادف ١٩٩٠/٤/٢١ للاجابة عن التهمة
المنسوبة اليك وفق المادة ٢٥٥ من قانون العمل وبعبكسه
ستجرى محاكمتكم غيابيا وعلنا وفق الاصول

القاضي

٩٥٢

اعلان

تعلن دائرة مدينة الطب عن حاجتها الى مادة الزيولايت نوع
كايتون كمية ٢ طن ٢٠٠٠ كغم فعل من لديه الامتنية
للتجهيز مراجعة قسم الهندسة لتقديم العطاء داخل ظرفمختوم ومقابل مبلغ قدره ١٥٠٠٠ خمسة عشر دينارا غير
قابل للرد وسيتمثل من ترسو عليه المزايدة اجور نشر هذا
الاعلان وسيكون اخر موعد لقبول العطاءات هو يوم
١٩٩٠/٣/١٧ م -

مدير عام

دائرة مدينة الطب

محكمة جنح الاعظمية

اعلان

الى المتهم الهارب - هاشم حسين حجي

لما كنت متهمنا وفق المادة ٤٥٣ عقوبات وثبت انك هارب
ومجهول محل الإقامة تقرر تبليغك اعلانا بالحضور صباح
يوم المحاكمة لتجيب عن التهمة المنسوبة اليك وفق المادة
المنسوبة اليك وبعبكسه ستجرى محاكمتكم غيابيا وعلنا وفق
الاصول

القاضي

٩٨٦

محكمة عمل ديالى

العدد / ٦٠ / ج عمل / ٩٨٨
اعلان

اعلان

الى المتهم عباس سلمان عباس

لجوهلية محل اقامتكم فقد تقرر تبليغكم بواسطة الاعلان
للحضور امام هذه المحكمة في الساعة الثامنة من صباح يوم
المحاكمة المصادف ١٩٩٠/٤/٢١ للاجابة عن التهمة
المنسوبة اليك وفق المادة ٩٧ من قانون العمل وبعبكسه
ستجرى محاكمتكم غيابيا وعلنا وفق الاصول

القاضي

٩٤٨

محكمة جنح كركوك

المرقم ٤٠ / ج / ٩٨٦
اعلان

اعلان

الى المدار الهارب ملا ابراهيم بلال (نرخي الجبسية)
حكمت عليك محكمتنا غيابيا بتاريخ ١٩٩٠/١/٢٢ في
الدعوى اعلانه ما يلي بالحس البسيط لمدة سنة واحدة
واحتساب مدة موقوفيتك للفترة من ١٩٨٦/٣/٢٢ ولغاية
١٩٨٦/٤/٥
ولجوهلية محل اقامتكم تقرر تبليغك بالصحف لتسلم
نفسك اليها او لاقر مركز شرطة خلال مدة القانونية من
تاريخ النشر وبعبكسه سيصبح الحكم بمنزلة الوجاهي وفق
الاصول

القاضي

٩٢١

محكمة جنح البصرة

العدد : ٣٥٦ / عدلية / ٨٦ - ١٩٨٧
التاريخ : ١٩٩٠/١/٣٠
اعلان

اعلان

الى المتهم عبد الكريم جعفر موسى
بالنظر لاحالتك على هذه المحكمة وفق المادة ٤٤٦ عقوبات
ولجوهلية محل اقامتكم فقد قررت هذه المحكمة تبليغك اعلانا
للحضور امامها يوم المرافعة الموافق ١٩٩٠/٤/٥ وعند عدم
حضورك فسوف تجرى محاكمتكم غيابيا وعلنا وفق الاصول
استنادا لاحكام المادتين ١٤٣ و١٤٧ من قانون اصول
المحاكمات الجزائية

قاضي محكمة جنح البصرة

٩٢٠

محكمة جنح الاعظمية

اعلان

الى المتهم الهارب/يعقوب تريوز حلمي

لما كنت متهمنا وفق المادة ٢٢٣ ف٢٣ مرور وحيث انك هارب
ومجهول محل الإقامة تقرر تبليغك اعلانا بالحضور امام
محكمتنا صباح يوم المرافعة المصادف ١٩٩٠/٤/١٨
لتجيب عن التهمة المنسوبة اليك وفق المادة المذكورة
وبعبكسه ستجرى محاكمتكم غيابيا وعلنا وفق الاصول

القاضي الاول

١٠٤

رئاسة محكمة جنايات الكرادة

اعلان

الى/المحكوم الهارب منذر حسين علي

حكمت عليك محكمتنا غيابيا بتاريخ ١٩٨٩/٣/١٨ وفي
القضية اعلانه بما يلي (السجن لمدة خمس سنوات وشهر
واحد استنادا لاحكام المادة ٤٠٥/٣١ ق.ع -ولجوهلية محل اقامتكم تقرر تبليغك بالصحف المحلية
ولك حق الاعتراض على الحكم المذكور خلال المدة القانونية
من تاريخ النشر وبعبكسه سيكون الحكم بمنزلة الوجاهي
وفق الاصول

الرئيس

١٠١٣

محكمة عمل ديالى

العدد / ٧٩ / ج عمل / ٩٨٨
اعلان

الى المتهم / محمود شاكور محمود الهاشمي

لجوهلية محل اقامتكم فقد تقرر تبليغكم بواسطة الصحف
للحضور امام هذه المحكمة في الساعة الثامنة من صباح يوم
المحاكمة المصادف ١٩٩٠/٤/٢٨ للاجابة عن التهمة
المنسوبة اليك وفق الفقرة السادسة من قرار مجلس قيادة
الثورة المرقم ١٤٧ والمؤرخ في ١٩٨٠/١/٢٨ وبعبكسه
ستجرى محاكمتكم غيابيا وعلنا وفق الاصول

القاضي

٩٤٦

اعلان

من محكمة جنح الرصافة

الى المتهم الهارب/يونيل اندريوس سركيس

لما كنت متهمنا لدينا في القضية المرقمة ٨٨/٨٧/ج/٨٨
المادة (٤٥٩) من قانون العقوباتولتبوت هروبك ومجهولية محل اقامتك لذا تقرر تبليغك
اعلانا بالصحف المحلية بوجوب حضورك امام هذه المحكمة
صباح يوم المحاكمة المصادف ١٩٩٠/٤/١٥ وبعبكسه
ستجرى محاكمتكم غيابيا وعلنا وفق الاصول

القاضي

٩٩١

اعلان

من محكمة جنح الرصافة

الى المتهم الهاربة/كبرى حسين رضا

لما كنت متهمنا لدينا في القضية المرقمة ٩٩٠/ج/٩٩٠
المادة (٥٢) من قانون الاحوال المدنية وثبوت هروبك ومجهولية
محل اقامتك ، لذا تقرر تبليغك اعلانا بالصحف المحلية
بوجوب حضورك امام هذه المحكمة صباح يوم المحاكمة
المصادف ٩٩٠/٤/٢٤ وبعبكسه ستجرى محاكمتكم غيابيا
وعلنا وفق الاصول

القاضي الاول

٩٨٩

اعلان

من محكمة جنح الرصافة

الى المتهم الهاربة - سميرة اسماعيل محمد

لما كنت متهمنا لدينا في القضية المرقمة ٩٩٠/ج/٩٩٠
المادة (٥٢) من قانون الاحوال المدنية وثبوت هروبك ومجهولية
محل اقامتك ، لذا تقرر تبليغك اعلانا بالصحف المحلية
بوجوب حضورك امام هذه المحكمة صباح يوم
المحاكمة المصادف ٩٩٠/٤/٢٤ وبعبكسه ستجرى محاكمتكم
غايبيا وعلنا وفق الاصول

القاضي الاول

٩٩٠

رئاسة محكمة جنايات الكرادة

اعلان

الى/المحكوم الهارب حامد هاشم كريم

حكمت عليك محكمتنا غيابيا بتاريخ ١٩٨٩/١٢/٢٥ وفي
القضية اعلانه بما يلي السجن المؤبد استنادا لاحكام المادة
٤٤٣ ق.ع) ولجوهلية محل اقامتكم تقرر تبليغك بالصحف
المحلية ولك حق الاعتراض على الحكم المذكور خلال المدة
القانونية من تاريخ النشر وبعبكسه سيكون الحكم بمنزلة
الوجاهي وفق الاصول

الرئيس

١٠١٤

بقية الاعلان في الصفحة الرابعة

المبادرة هي الحل الامثل للفراع بين العراق وايران

العراق كان المبادر دائما لاحلال السلام وارسائه على اسس قوية

والثمة عليها خاتمة المصطفين العظمين وجمعية الصداقة العراقية السوفيتية والمجلس الاسلامي للدعوة والاعانة والمركز الاسلامي في الأرجنتين وجمعية مال للصداقة والتضامن مع الشعب العربي الفلسطيني والامم العربية وجمعية الحقوق الايرانية وجمعية الصداقة العراقية البلقارية وجمعية الصداقة العراقية الكويتية وجمعية الصداقة الهندية العربية والمجلس الوطني لتجديد شعبية الاتحاد الوطني للشعبية وجمعية الصداقة العراقية التركية واللجنة الدولية للصليب الاحمر الدولية وعصبة الصداقة مع الشعوب في ألمانيا الديمقراطية وجمعية شباب اهل الحديث الباكستانية التي جفت جمعية اصلاح الدين في مدينة اوسميو الناجية.

وحيا مبادرة السيد الرئيس الفلاح السادة اكرم نضات ابراهيم الامين النجم والمجلس وزراء الداخلية العرب والدكتور تيسير عبد الجبار الامين العام للنزاع للجنة الاقتصادية والاجتماعية لغربي اسيا (الاسكوا) والدكتور محمد الفاضل الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي وشيخ المكي الامين العام لاتحاد القوقاز العرب ومحمد اديس رئيس اتحاد الفلاحين الاقلاية وجامعة اصلاح الدين في مدينة اوسميو الناجية.

وايد هذه المبادرة الكريمة السادة عبد العزيز الواري الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي في مصر ومحمد شحادة الامين العام لاتحاد المعلمين الفلسطينيين والمجلس الاسلامي الاعلى في مصر ومحمد شحادة الامين العام لاتحاد المعلمين الفلسطينيين ومحمد خريست نقيب الصحفيين الاردنيين.

كما اني على المبادرة السادة بشر معروف الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي والشعبية وجورج حدادين نقيب الصحفيين الاردنيين وكثفت الخبري نقيب اطباء الاسنان الاردني ومحمد سلامة نقيب الممرضين الاردنيين ويحيى صالح الشوكلي الامين العام لاتحاد الصحفيين في الجمهورية العربية اليمنية.

وبناء مبادرة السيد الرئيس الفلاح السادة عبد الكريم الموسى الامين العام لفرقة التجارة العربية البريطانية والمركز الوطني الامين العام لجمعية الحقوق التونسية ومحمد ميكو الامين العام لمجلس وزراء العدل العرب وعبد القادر كلال الامين العام لاتحاد العرب النشطاء الفلسطينيين ورفيع شريف الامين العام لاتحاد الكيميائيين العرب والدكتور نجيب ياسين الامين العام لاتحاد البيطريين العرب ومحمد عبد الهادي الامين العام للمساعد لاتحاد نقابات الصحة العرب ومسعود ناجي رئيس نقابة الصحة التونسية والياس عون من نقابة الصحة اللبنانية والامين العام لاتحاد النساء الفلسطينيات السيدة نجاد ياسين وانشاء بهذه المبادرة النبيلة السادة حسين احمد رئيس المجلس الاعلى للنشطاء الاسلامي في الهند والسيد محمد شحادة ابو اغي الاسنان الجاهليين في تركيا والدكتورة بحرية اوج النخبة السابقة في البرلمان التركي واللورد ساري اوف ايلينك عضو مجلس اللوردات البريطاني ومولانا مالت عضو البرلمان البنغلاديشي ورئيس الهيئة الادارية لطلبة السنغافيين في العراق محمد جريب.

عبد الله بشارة

حوار اوروبية امام تدفق البتروكيميائيات من الخليج العربي

بغداد / رويتر - انهم السيد عبد الله بشارة الامين العام المساعد لمجلس التعاون لاطار الخليج العربي امس رجال الصناعة الاوربيين بعلاقة التوصل الى اتفاقية للتجارة الحرة بين المجموعة الأوروبية ومجلس التعاون لاطار الخليج العربي (ان الاتفاقية مهمة للاقتصادات لاطار المجلس).

واضاف السيد بشارة قوله في مؤتمر مصر في الاجتماع الذي عقد بين رجال صناعة من الجانبين في اسبانيا في الشهر الماضي لفت ان من غير المرجح ان ترفع المجموعة الأوروبية الحواجز التجارية التي تشهدها امام تدفق البتروكيميائيات من الخليج العربي.

وقال السيد بشارة ان دول المجلس واجهت هذه المسألة ملحة وجوهرية في حين ان المجموعة الأوروبية ترى انها لتقوية وتتضمن اخطار.

وتتفق الاطراف الستة الاعضاء في مجلس التعاون لاطار الخليج العربي وهي المملكة العربية السعودية والكويت واليمن ومملكة الامارات العربية المتحدة وقطر وسلطنة عمان مليارات الدولارات على مشروعات جديدة للبتروكيميائيات والنفط من بين برامج صناعة اخرى ترمي الى تنويع اقتصاداتها التي تعتمد اعتمادا كبيرا على مبيعات النفط الخام.

وتحت الاطرار الستة المجموعة الأوروبية شريكتها التجارية الرئيسية على راسها التعريفات الجمركية على هذه الصادرات الرئيسية لاطار المجلس للصناعة في تكاليف تجاري وصل الى (٤١ مليار دولار) في عام ١٩٨٨.

وقال السيد بشارة ان وزراء خارجية الاطراف الستة في المجلس الخليجي سيحلون اراهم بشكل واضح في اول اجتماع لهم مع نظرائهم من المجموعة الأوروبية في سبتمبر في ١٧ آذار الجاري.

واضاف السيد بشارة قوله ان من العناصر الهامة لتطور لاطار المجلس في التسعينات تنظيم وتطوير علاقتها التجارية مع اوروبا.

وقال ان هذا يعني انه يجب على الاطراف ابرام اتفاقية تجارية لضمان تدفق منتجاتها البتروكيميائية.

مجلد دولية لرؤساء العالم بأشرف الامم المتحدة

الامم المتحدة / رويتر - قالت مصادر الامم المتحدة ان المنظمة الدولية تدرس التعاون مع مؤسسة لاصدار مجلة عن الشؤون العالمية يتم توزيعها على جميع رؤساء الحكومات.

وتستمر هذه المجلة التي سيعمل عليها (السبتمبر المقبل) اربع مرات في السنة باللغات الانكليزية والفرنسية والاسبانية.

وتجري مفاوضات الان مع دار نشر كينسينجتون في لندن لاصدار المجلة بالتعاون مع المنظمة العالمية ومن المقرر ان يصدر العدد الاول من المجلة في كانون الثاني عام ١٩٩١.

وقال احد المصادر ان السيد خليفير بيريز دي كويلار الامين العام للأمم المتحدة لم يعد بعد موافقة المنظمة وستتم الامم المتحدة بصيغة منتظمة في المجلة بتدقيق مقالات كبار المسؤولين في الامم المتحدة. وستوجه الدعوة الى رؤساء عشرين لكتابة مقالات او الاطلاع بالاجل.

نورث يشهد ضد بوينديكستر

واشنطن / رويتر - من المتوقع ان يدين اونيورث نورث بشهادته في وقت لاحق ضد رئيسه السابق في البيت الابيض جون بوينديكستر بعد ان حصل محاموه الادعاء في قضية ايران (الكوترا) على اذن باستجوابه على الرغم من اعتراضات الدفاع.

وكان محامو بوينديكستر الذي قدم للحكومة امر توجيه خمسة اتهامات له تنبع من التستر على قضية ايران (الكوترا) يسعىون الى منع نورث من الادلاء بشهادته بدعى انه سبق ان كتب أثناء محاكمته في القضية نفسها العام الماضي ما يجعله شاهدا لا يمكن الاعتماد بالمواله. غير ان القاضي هارولد غرين رفض هذا الاعتراض.

مجلد دولية لرؤساء العالم بأشرف الامم المتحدة

الامم المتحدة / رويتر - قالت مصادر الامم المتحدة ان المنظمة الدولية تدرس التعاون مع مؤسسة لاصدار مجلة عن الشؤون العالمية يتم توزيعها على جميع رؤساء الحكومات.

وتستمر هذه المجلة التي سيعمل عليها (السبتمبر المقبل) اربع مرات في السنة باللغات الانكليزية والفرنسية والاسبانية.

وتجري مفاوضات الان مع دار نشر كينسينجتون في لندن لاصدار المجلة بالتعاون مع المنظمة العالمية ومن المقرر ان يصدر العدد الاول من المجلة في كانون الثاني عام ١٩٩١.

وقال احد المصادر ان السيد خليفير بيريز دي كويلار الامين العام للأمم المتحدة لم يعد بعد موافقة المنظمة وستتم الامم المتحدة بصيغة منتظمة في المجلة بتدقيق مقالات كبار المسؤولين في الامم المتحدة. وستوجه الدعوة الى رؤساء عشرين لكتابة مقالات او الاطلاع بالاجل.

عالم فسيح

تحت اشراف وزارة الثقافة العراقية

تحت اشراف وزارة الثقافة العراقية

مزايا هاربة

موظفة

احصاءات مزيفة

قامت امرأة شابة بسلب ٤٥٠٠ فرك من امرأة عجوز في شافسي (فرنسا) بعد ان قامت نفسها باحد كسوفات احصاءات.

طرحت امرأة بعض الاشياء المتعلقة بالاحصاءات الشخصية طابت دخول الحمام وعادت ان سرقة المبلغ من احدى الفرف.

وعندما طلبت العجوز من الموظفة باطلاق الرصاصة فالت الموظفة المزعومة انها ستأتي بها من الصبورة.. ثم غادرت البيت ولا تزال فارة حتى الان.

تصوير تضاريس الارض تحت الماء

وتستطيع هذه الاجهزة ان تسمع على عرض مئة متر وسرعة احدى عشر كيلومترا في الساعة ويمكن اسفلية تسع بسرعة خمسة عشر كيلومترا في الساعة ان تجرأ وتصور في العمق خمسة ستم كيلومترا من ارضية البحار.

وقد تم تجربة هذه الاجهزة في مياه استراليا حيث مكثت هناك ستة اشهر صورت خلالها تضاريس قاع المحيط الهادي.

تصوير تضاريس الارض تحت الماء

وتستطيع هذه الاجهزة ان تسمع على عرض مئة متر وسرعة احدى عشر كيلومترا في الساعة ويمكن اسفلية تسع بسرعة خمسة عشر كيلومترا في الساعة ان تجرأ وتصور في العمق خمسة ستم كيلومترا من ارضية البحار.

وقد تم تجربة هذه الاجهزة في مياه استراليا حيث مكثت هناك ستة اشهر صورت خلالها تضاريس قاع المحيط الهادي.

مزايا هاربة

موظفة

احصاءات مزيفة

قامت امرأة شابة بسلب ٤٥٠٠ فرك من امرأة عجوز في شافسي (فرنسا) بعد ان قامت نفسها باحد كسوفات احصاءات.

طرحت امرأة بعض الاشياء المتعلقة بالاحصاءات الشخصية طابت دخول الحمام وعادت ان سرقة المبلغ من احدى الفرف.

وعندما طلبت العجوز من الموظفة باطلاق الرصاصة فالت الموظفة المزعومة انها ستأتي بها من الصبورة.. ثم غادرت البيت ولا تزال فارة حتى الان.

تصوير تضاريس الارض تحت الماء

وتستطيع هذه الاجهزة ان تسمع على عرض مئة متر وسرعة احدى عشر كيلومترا في الساعة ويمكن اسفلية تسع بسرعة خمسة عشر كيلومترا في الساعة ان تجرأ وتصور في العمق خمسة ستم كيلومترا من ارضية البحار.

وقد تم تجربة هذه الاجهزة في مياه استراليا حيث مكثت هناك ستة اشهر صورت خلالها تضاريس قاع المحيط الهادي.

تصوير تضاريس الارض تحت الماء

وتستطيع هذه الاجهزة ان تسمع على عرض مئة متر وسرعة احدى عشر كيلومترا في الساعة ويمكن اسفلية تسع بسرعة خمسة عشر كيلومترا في الساعة ان تجرأ وتصور في العمق خمسة ستم كيلومترا من ارضية البحار.

وقد تم تجربة هذه الاجهزة في مياه استراليا حيث مكثت هناك ستة اشهر صورت خلالها تضاريس قاع المحيط الهادي.

تصوير تضاريس الارض تحت الماء

وتستطيع هذه الاجهزة ان تسمع على عرض مئة متر وسرعة احدى عشر كيلومترا في الساعة ويمكن اسفلية تسع بسرعة خمسة عشر كيلومترا في الساعة ان تجرأ وتصور في العمق خمسة ستم كيلومترا من ارضية البحار.

وقد تم تجربة هذه الاجهزة في مياه استراليا حيث مكثت هناك ستة اشهر صورت خلالها تضاريس قاع المحيط الهادي.

تصوير تضاريس الارض تحت الماء

وتستطيع هذه الاجهزة ان تسمع على عرض مئة متر وسرعة احدى عشر كيلومترا في الساعة ويمكن اسفلية تسع بسرعة خمسة عشر كيلومترا في الساعة ان تجرأ وتصور في العمق خمسة ستم كيلومترا من ارضية البحار.

وقد تم تجربة هذه الاجهزة في مياه استراليا حيث مكثت هناك ستة اشهر صورت خلالها تضاريس قاع المحيط الهادي.

تصوير تضاريس الارض تحت الماء

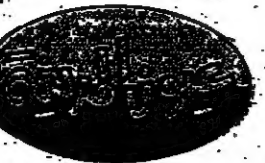
وتستطيع هذه الاجهزة ان تسمع على عرض مئة متر وسرعة احدى عشر كيلومترا في الساعة ويمكن اسفلية تسع بسرعة خمسة عشر كيلومترا في الساعة ان تجرأ وتصور في العمق خمسة ستم كيلومترا من ارضية البحار.

وقد تم تجربة هذه الاجهزة في مياه استراليا حيث مكثت هناك ستة اشهر صورت خلالها تضاريس قاع المحيط الهادي.



كتابان جديداً عن القائد

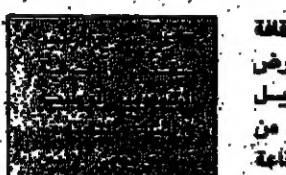
للكاتب زهير صديق رضا الخالدي مدير اعلام الجيش الشعبي يصدر كتابان جديداً عن الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله وهما: «الكاتبان يصوران صدام حسين سلسلة كتب حياة وكفاح ونضال الرئيس القائد التي مضي على اصدارها اكثر من ستين ونصف .. ويهين الكتابين تكون السلسلة قد اكتملت .. والكتابان يصوران تحت عنواني «صدام حسين بعيداً عن السياسة» و «١٠٠ ساعة مع صدام حسين» .. وقد قدم لهما الاستاذ طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء بمقابلة سياسية قيصة تحت عنوان «التكوين القيادي لصدام حسين» .. وقد تناول المؤلف في الكتابين الجوانب الانسانية في حياة الرئيس القائد وطبيعة العلاقات الانسانية بين سيادته وجماعته الشعب وبقيّة الرفاق في الحزب والدولة .. والكتابان يصوران بتأليف شخصين ملتصقة اختلافاً طويلاً بتأثير ماركس السيد الرئيس القائد «الديمون»



في معهد الفنون الجميلة .. معرض فني جديد
في مركز صدام للفنون .. معرض فني

الاستراتيجية هل هي علم ام فن .. في نادي العلوية

علم ام فن .. بلقياس الاستاذ حازم مشتاق وذلك في الساعة الخامسة من مساء يوم الاحد الموافق للخامس والعشرين من الشهر الجاري على قاعة نادي العلوية



بمضور السيد وزير الثقافة والاعلام سيف الدين المعزضي الشخصي للفنان اسماحيل الشيفر في الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين المقبل على قاعة المعزضي في مركز صدام للفنون

يقام في معهد الفنون الجميلة ببيروت المعرض الشخصي الاول للطلاب صديق التميمي من المعزضي وحتى الرابع عشر من الشهر الجاري .. وفي هذا المعرض تتنوع متعلقاته ربط الحرف العربي بتقاليد التشكيلية .. ضم المعرض مجموعة من اللوحات الفنية

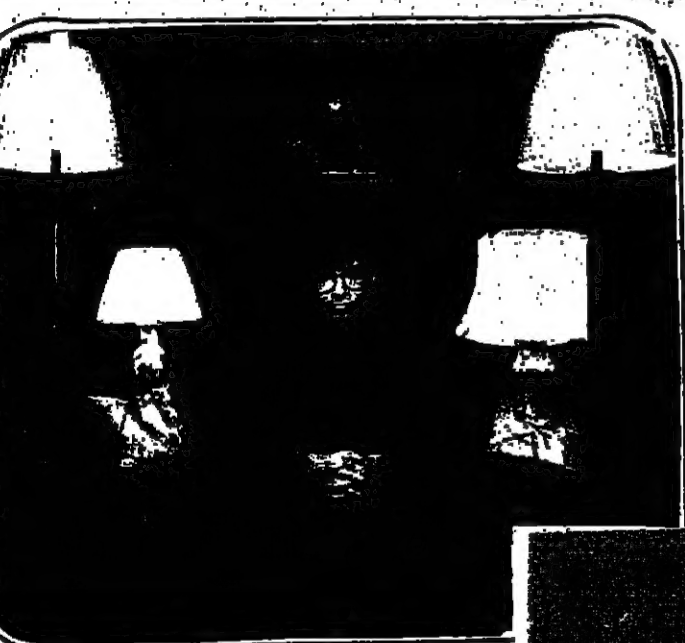


ضم هذا المعرض اخر ما انتجته الفنان الشيفر في مجال الفن التشكيل

وسلسلة خدب الليل، تأليف صباح عطوان واخراج حسن حسني واتحاد شركة بابل للثقافة السينمائية والتلفزيونية وهو مسلسل بوليسي يقع في ٣٠ حلقة وفي السينمائية شاركت في فيلم «الفرق» تأليف سعيدة من اخراج عبدالهادي الراوي وويلم الحبيب كين السينمائية من اخراج عبدالهادي مبروك اما في المسرح فشارك في تمثيل مسرحية «احتفالية» تأليف «الفرق» من اخراج .. فاضل خليل وتجهيز الفرقة القومية للتمثيل



شارك الفنان عبدالجبار كظم في عدد من الاعمال الفنية الجديدة .. قال عنها فنانة في السلسلة التلفزيونية «لاوقت للشقة» تأليف صباح عطوان واخراج نبيل يوسف والذي يتناول دوره للمعرض على الشقة الصغيرة في ايام القليلة .. كما شاركت في عدد من المسلسلات التلفزيونية الاخرى منها مسلسل «الفرق» اخرج فاضل البصري واتحاد شركة سوبر



بيع تشغيل لحيوات من الخزف صنع في الصين في القرن الثامن عشر في مزاد سبيلي العلوي في لندن لقاء ٣.٧ مليون جنيه وهو مبلغ قياسي لانه تحفة صينية تباع في المزاد .. وكان هذا الممثل قبل ان يشتريه احد تجار الفن اليابانيين قد عرض مؤخرًا في هونغ كونغ ولكنه سبق من احد المخابر الفنية لم استعملته الشركة من احدى شقق هونغ كونغ بعد اسبوعين من إخفاظه بعد ان القى القبض على ثلاثة لصوص هذا التمثال الذي تعرض لبعض التلف صنع خلال فترة حكم سلالة تانغ ٨٠٠-٩٠٠ م .. ودفع في احد الفنون المعاصرة وقد قام مؤرخا صندوق ثقافة سكك الحديد البريطانية ببيع التحفة المعاصرة للمزاد العالي .. وكان الصندوق المذكور قد استلم ٤٠ مليون جنيه خلال السبعينيات لشراء التحف الفنية والاثارية التي تباع حالياً في مزادات لندن



نافذة

الوفاء

اكثر من ثلاثين سنة .. وانما لم نعلم الحساب .. وما انما اراد امل .. في بغداد .. وهو يعود الى بيته .. لم اشعر بالخجل وانما اسلم عليه .. ان كان يعرفني او لا يعرفني .. قال الاستاذ المعلم .. فكرت .. لكنني .. لم اعد انتكز .. كل معلم الحساب .. لا يتحدث عن الارزاق والمعدلات .. بل تركه ايضاً بكرة اسمها حب البشر .. وجب المعرفة .. كنت يومها في قرية .. انجزت دروسي ومطالعتي تحت ضوء الفلوس .. وكنت لذي لراحة صغيرة اذهب فيها الى المدرسة .. قال استاذي المعلم .. لاني كل من الطلاب .. ولكن من انت ؟ قلت له يا سيدي .. فقال وقد غلبت اليه حيويته القديمة .. انت .. شعرت بالخجل .. وارجلت .. وكنت من نفسي .. انتي امام معلمي .. امام الخلق .. الحاضر .. ازاء رجل صنعني مثقفاً فعل ذلك ولدي .. لكته قال بهوده .. لن انتم تنص .. نعم .. الحساب .. القرية .. الفلوس .. المراجعة .. البرد .. ثم سألني فجأة .. واطفأه جديون في الحساب ؟ لم ينص الحساب .. فقلت له .. اذبحهم الفلوس .. والماء .. و .. اشياء لاتحصى .. ابتاه هذا الجبل .. يا معلمي .. الفضل منا .. كان يحدث في كانه يراني وانما اجلس فوق الرحلة .. قبل اكثر من ثلاثين سنة .. بكيت سراً .. لكته اعد لي احد لخطر الاسرار .. لا بد ان تتسكع بالبراعة .. بالشفقة التي لم تتطلى قط .. لكته الراحة الاثيرة من الطفولة الى ازمة اخرى .. معلمي ..

وقلت له :
.. انما الان ملأت لتعلم نرس الحساب .. نعم .. شعرت انه انتكز .. لكته قال في بهوده :
.. انما ملأت لدرس الحساب ؟
.. ان ؟
قال بهوده :
.. اعتقد انك ستكتب هذا في مكان ما .. ولهذا ارجوه ان تقول :
شكراً للمعلم الذي لا يتعلم الحساب والرياضيات اليوم حسب .. وانما .. الوفاء .. والوفاء .. والوفاء ..

عادل كامل



نادية رشاد

بين التمثيل والكتابة الدرامية

عندما يجتمع الفنان بين التمثيل والكتابة في وقت واحد لا يستطيع التوفيق بينهما .. ويظل الممثل داخله بجذبه دائماً للوقوف امام آلات التصوير او على خشبة المسرح .. تلك هي نادية رشاد التي جمعت بين الكتابة الدرامية والتمثيل .. واختارت في الكتابة اصعبها وهو التعبير عن بنت جنسها .. احساساً منها بأنها تحتاج بالاعمال الى من يقرب منها .. ومن المشكلات التي تتعرض لها .. قدمت العديد من الاعمال التي فوجئت باستحسان من النقاد .. لما قلده به من تشرير لاهم خصلص حواء وبنت حواء



اختفت الفنانة نادية رشاد بالرغم من البدايات الجيدة في التمثيل ثم غدت باتجاه مختلف وهو التأليف الدرامي ؟ تجيب الفنانة نادية رشاد :
بدايتي في الكتابة كانت في مرحلة مبكرة لكنني تركتها جانباً لكي امارس هوايتي الاولى .. التمثيل .. في الاذاعة ثم انتقلت الى المسرح والتلفزيون في مسلسل «القاهرة والناس» الذي كان يضم مجموعة كبيرة جداً من النجوم التي تحتل الآن مقاعد النجومية في مصر .. ثم توالت الاعمال التي تنوعت بين اعمال تاريخية واسلامية واجتماعية واحتل المسرح في مسيرتي الفنية ساحة اوسع وكان اخر اعمال المسرحية مسرحية «كوكب القزاق» .. ثم اتجهت للكتابة .. وكنت احدى هذا الاتجاه لاسمائه انه قد يؤثر على كوني مثقفة .. لان التمثيل يريد نوعاً من التفرد وعدم مشاركة اي شيء له .. ولكن هذا ملحدت وللأسف فلقد اشتهرت بكتابة وكولقة دراما رغم كوني مثقفة لها العديد من الاعمال الفنية الامر الذي دفعني مؤخراً الى الاهتمام بالتأليف وحصوله التنسيق فيما بين التمثيل والكتابة

ورق جديد

ابتكر الباحثون في الولايات المتحدة الاميركية نوعاً جديداً من ورق الجيد مستخرج من نبات افريقي قديم اسمه كفاف .. يتميز الورق الجديد بلمعانه وشفافته ولونه الابيض الناصع وعدم اضراره بمرور الوقت .. كما يتميز بنبات حبر الطباعة عليه

الدنيا تدور



ريك مورانيس .. نجاح يقوده الى نجاح اخر

حصان خزي تتسابق الملايين عليه !

ظهر الممثل ريك مورانيس لأول مرة في الفيلم الكوميدي الصليبي (جيبتي) للفنان الصليبي لوجوجونستون فحقق نجاحاً كبيراً بفعلة لتتبعه بفرق كوميدي ذات مذخولات عالية من شريك التذكار فحقق مورانيس ارباحاً كبيرة في عام ١٩٨٩ في فيلم «الاشباح الجزء الثاني» لايتل ريشان والابوة (لورن هاور) كانت بداية مورانيس في الاذاعة ثم انتقل للتلفزيون واجتذب النظرة لورن هاور في استعراضه الذي شبيهه ثم جئته شركة «ان بي سي» الاسيوية حصل على جائزة الايمن لافضل كاتب سيناريو في عامي ١٩٨٢ و ١٩٨٣ قبل ان يقوم بول انواره السينمائية في عام ١٩٨٤ لكن اهم انجاز حققه مورانيس هو قيامه بكتابة الحوان والاشباح بتمثيل واخراج فيلم «الخليط العجيب» ومن افلامه الكوميدي المشهورة الاخرى (محل الرب الصغير) و(كرات الغضب) كيل بروكس



والحكمة والعلم في الشرق والابوة .. الحديث الى الاثنية .. فضلاً عن موضوعات مختلفة علاوة .. وشركة الاب العجيب .. اختصانية

هذا الخبر !!

ستقدم الرواية الفرنسية الشهيرة غرافوا ساغان .. الى المحاكم بتهمة تعاطي وتهريب المخدرات ضمن شبكة تضم ٤٥٠ شخصاً التي القبض عليهم في مدينة ليون لتزويهم المخدرات

وقالت مصادر قضائية ان ساغان ستحاكم غرافيا امام المحكمة بعد موافقة السلطات القضائية على الاساليب التي قدمت بعدم تعكفها صحياً من حضور جلسات المحكمة

وكانت النسخة المذكورة ومن بينهم الرواية ساغان تتاجر بالمخدرات بين شمال افريقيا وفرنسا

من العالم



سكان أمريكا المتزايدون

افاد مكتب الإحصاء الأمريكي ان عدد سكان الولايات المتحدة قد وصل الآن الى (٢٥٠) مليون نسمة ويعني ذلك زيادة يقدر ١٠ بللنة منذ عام ١٩٨٠

وقالت اذاعة صوت امريكا التي

اوربت النيا ان الولايات المتحدة متازل رابع اكبر دولة من حيث عدد السكان بعد الصين والهند والاتحاد السوفيتي ونسب الراديو الى مكتب الإحصاء قوله ان عدد الاميركيين ينمو بواقع ستة الاف و (٣٠٠) نسمة يومياً اي بمقدار فرد واحد كل ١٤ ثانية

سجائر مبرجة !

في اطار محاربة التدخين تباع اسواق اوربا حالياً على سجائر الكترونية بمرتب حيث تفتح في اوقات محددة ولا يمكن فتحها في غير هذه الاوقات

اول مرة تفتح العلبة بعد ربع ساعة ثم بعد نصف ساعة وبعد ذلك تفتح كل عشر ساعات سعر العلبة (٣٥٠) قرنكا فرنسيا

الدكتور مجيد العنبيكي



صدر للدكتور مجيد العنبيكي الاستاذ المساعد في كلية الفنون بجامعة بغداد كتاب منهجي بعنوان «المقود الادارية» باللغة الانكليزية قال لنا الدكتور العنبيكي عن كتابه :
يتناول هذا الكتاب الذي يقع في خمسة فصول نظرية العقد والبيع الدولية وعقد نقل البضائع بحراً وعقد التأمين والحوالة التجارية وسوف يدرس هذا الكتاب في المرحلة الرابعة في كلية القانون ولدي كتاب اخر تحت الطبع بعنوان «دراسة النظام القانوني الانكليزي» وهو اول كتاب في الوطن العربي باللغة العربية في هذا المجال

من دنيا العرب ١٠٠٠ جنية داخل المحكمة

منع تصوير دور المحاكم مجاً .. هذا هو قرار وزير العدل المصري على اقتراح المستشار رئيس محكمة جنوب القاهرة الا بعد دفع الف جنيه يوماً عن اية لقطات تصوير لتسببها او التلفزيون او الفيديو داخل مبنى المحكمة التي تعد من القدم مور المحاكم واكثرها قيمة اثيرة في مصر ومعروف ان التصوير يتم بعمل ثلاث مرات في الشهر وسوف تخصص المساح التي سيتم تجهيلها لصالح صندوق ابناء المحاكم